

ÖRBV Rock'n'Roll Workshop-Weekend

Foto: Philomena Raulic



**Official Workshop
Trainerworkshop
Nationalteamtraining**

15.07. & 16.07.2023, ASKÖ Sportcenter Graz-Eggenberg

ÖRBV TRAININGSLAGER 2023



ÖRBV Rock'n'Roll Nationalteamtraining & Official Workshop & Trainerworkshop am 15. & 16. Juli 2023 in Graz-Eggenburg



Foto: Thomas Fally

Am 15. und 16. Juli 2023 fand das diesjährige Trainingslager für unsere Rock'n'Roll-Paare der drei höchsten Startklassen, sowie für Paare aus der Klasse Juniors statt. Im ASKÖ Sportzentrum Graz-Eggenburg hatten diese die Möglich-

keit, Grundtechnik und Akrobatik mithilfe internationaler Trainer*innen zu verbessern. Zum Trainerteam gehörten Veronika Lengyel (Ungarn), Gergely Farkas (Ungarn) und Bartłomiej Kobylański (Polen). Zeitgleich mit dem Trainingslager wurde ►



Foto: Thomas Fally

Das Trainerteam v.l.n.r.:
Gergely Farkas (HUN), Veronika Lengyel (HUN),
Bartłomiej KOBYLAŃSKI (POL)



Foto: Thomas Fally

Die Organisatorin des perfekt verlaufenen Workshop-Weekends, Philomena Raulic, erhielt vom Präsidenten eine Crashkurs in Sachen Abrechnung.



eine Wertungsrichter-, sowie eine Trainer-schulung angeboten. Die anwesenden Trainer*innen gaben ihr Wissen in den Bereichen Choreografie, Formationen, Grundtechnik, Akrobatik und Kindertraining weiter und ermöglichten so einen Einblick in den internationalen Trainingsalltag. Michael Schönholz und Thomas Fally übernahm-

men bei dem Wertungsrichter-Workshop am Nachmittag die Leitung über die rege Diskussion der, von den drei internationalen Trainern und WRC Judges in den





Vormittagseinheiten übermittelten internationalen Wertungsaspekte. Im Nachhinein betrachtet war auch das diesjährige Trainingslager sehr erfolgreich. Unsere Paare holten sich neuen Input und können diesen nun im eigenen Training umsetzen. Auch die Wertungsrichter*innen und Trainer*innen waren voller Begeisterung dabei und lernten viele neue Ansich-

ten und Trainingsmethoden kennen. Wir bedanken uns herzlich bei allen Trainer*innen und freuen uns schon auf ein Wiedersehen beim nächsten Trainingslager!



Die Auswertung bei ÖRBV Turnieren

Aufgrund eines kuriosen Ergebnisses beim Trauner Turnier in der Klasse Juveniles, haben wir in der vorletzten Ausgabe des ÖRBV Newsletters angekündigt, das komplexe Auswertungssystem der WRRRC, welches auch für alle ÖRBV Turniere, sowohl im Rock'n'Roll (alle Klassen bis auf Mini-Formationen) als auch im Boogie Woogie Turniertanzsport, verwendet wird, erklären zu wollen.

Zuallererst werfen wir einen Blick auf einen Rock'n'Roll Wertungsscreen (siehe unten).



Wir haben hier die Maske für eine Tanzrunde im Finale (in Qualifikationsrunden sind zwei Paare nebeneinander am Schirm). Die Wertungseingabe ist in vier Wertungskategorien unterteilt:

- 1 Fußtechnik
- 2 Tanzfiguren
- 3 Choreographie & tänzer. Darbietung
- 4 Abzüge

Diese vier Kategorien sind nochmals unterteilt in die verschiedenen Wertungsbereiche:

- 11 Fußtechnik Dame
- 12 Fußtechnik Herr
- 21 Genauigkeit
- 22 Schwierigkeit, Vielfalt, Originalität
- 23 Kunst/Harmonie Bonus
- 31 Struktur, Darbietung, Präsentation
- 32 Ideen
- 33 Bonus
- 41 kleiner Fehler
- 42 großer Fehler

Die Wertungsbereiche 11, 12, 21, 22, 31, 32 müssen von den Judges befüllt werden. ►

<< Prev. heat Rock 'n' Roll-Main Class Contact Style => Final: Heat 1/7 Next heat >>

Couple: 30

WERTUNGSKATEGORIEN

1 **Footwork:**

Deductions in %

W: X -75 -50 -35 -25 -15 -10 -5 OK 11

M: X -75 -50 -35 -25 -15 -10 -5 OK 12

2 **Dance figures:**

21 Accuracy 22 Difficulty, variety, originality 23 Bonus

0 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 1 - 2 - 3 - 4 - 1

3 **Choreography and Dance Performance:**

31 Structure, performance, presentation 32 Ideas 33 Bonus

0 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 1 - 2 - 3 - 4 - 1

4 **Control of Dance Groups:**

II. III. IV.

WERTUNGSBEREICHE

Pflichtfelder

bei Bedarf

Negative points:

Small mistakes: -5

- 0 + 41

Big mistakes: -10

- 0 + 42

Confirm

den, die restlichen Bereiche bei Bedarf.

Starten wir also mit einem fiktiven Beispiel: Der Einfachheit halber wählen wir die Akrobatik-Finalrunde der Main Class Contact Style und blicken den Tanzwertungsrichtern über die Schulter. In allen Akrobatikrunden bewerten ja nur vier Judges den Tanz (die restlichen drei Wertungsrichter werten die Akrobatikfiguren). Damit müssen wir uns nur mit der Auswertung von vier Wertung auseinandersetzen. Und wir schauen jetzt nur auf den Wertungsbereich 11, Basic Dame. (Wohlgemerkt, das folgende Prozedere wird bei jedem einzelnen Wertungsbereich angewandt!) Folgende Abzüge wurde von den vier Judges für die Grundtechnik der Dame vergeben:

Judge	A	C	D	G
Abzüge	-35%	-25%	-15%	-75%

Das ist natürlich nur eine willkürliche Annahme für unser Beispiel. So uneinig sind sich die ÖRBV Wertungsrichter nie. Im Auswertungssystem passiert jetzt Folgendes: Die Abzüge werden für jeden einzelnen Wertungsrichter von der maximal erreichbaren Punkteanzahl, in unserem Wertungsbereich sind das 10 Punkte, abgezogen.

Judge	A	C	D	G
Max. Punkte	10	10	10	10
Abzüge	-35%	-25%	-15%	-75%
Punkte	6,5	7,5	8,5	2,5

Jetzt kommt der Median ins Spiel (siehe Definition auf dieser Seite).

Median

Der Median ist der Wert in der Mitte einer aufsteigend sortierten Datenreihe. Die eine Hälfte aller Individualdaten ist immer kleiner, die andere größer als der Median. Bei einer geraden Anzahl von Individualdaten ist der Median die Hälfte der Summe der beiden in der Mitte liegenden Werte.

Die Rechnung ist: $(6,5 \text{ plus } 7,5)/2=7$

Judge	A	C	D	G
Max. Punkte	10	10	10	10
Abzüge	-35%	-25%	-15%	-75%
Punkte	6,5	7,5	8,5	2,5
Median	7	7	7	7

Die Sieben ist jetzt der Referenzwert, von dem die Differenz der vergebenen Punkte jedes einzelnen Wertungsrichter berechnet wird. Die Rechnung lautet: Punkte minus Median.

Judge	A	C	D	G
Max. Punkte	10	10	10	10
Abzüge	-35%	-25%	-15%	-75%
Punkte	6,5	7,5	8,5	2,5
Median	7	7	7	7
Differenz	-0,5	0,5	1,5	-4,5

So weit so gut. Aber jetzt wirds heavy. Für jeden Judge wird der Koeffizient (siehe Definition auf dieser Seite) berechnet. Dies ist die "Gewichtung" mit der die Wertung in die Gesamtwertung für diesen Wertungsbereich einfließt. Diese Gewichtung bedeutet, dass Einzelwertungen, die weiter weg vom Median liegen, (sehr viel) weniger Gewicht bekommen als solche, die nahe beim Median liegen. Die Idee dahinter ist, Einzelwertungen abzuschwächen, die nicht der Mehrheitsmeinung der Wertungsrichter entsprechen. Für den einzelnen Wertungsrichter wird es schwieriger, ein Paar nach oben oder unten zu werten, wenn die anderen Juroren diese Meinung nicht teilen. Damit es nicht zu unübersichtlich wird haben wir für die Darstellung auf zwei

Koeffizient

Als Koeffizienten bezeichnet man Zahlen, Konstanten, Parameter oder sonstige Größen, die vor der Funktionsvariable stehen. Sie geben an, mit welchem Faktor das in die Funktion einfließt. In der Mathematik beziehen sich Koeffizienten auf eine veränderliche Größe einer Funktion.

Wissenswertes - Die Auswertung bei ÖRBV Turnieren

Kommastellen gerundet.

Die Formel lautet: $1/(1 + (\text{Differenz})^2)$.

Judge	A	C	D	G
Max. Punkte	10	10	10	10
Abzüge	-35%	-25%	-15%	-75%
Punkte	6,5	7,5	8,5	2,5
Median	7	7	7	7
Differenz	-0,5	0,5	1,5	-4,5
Koeffizient	0,8	0,8	0,31	0,05

Es wird noch lustiger. Wir ermitteln die "Finalen Punkte" jedes Wertungsrichter. Die Rechnung lautet:

Punkte mal Koeffizient (Gewichtung).

Judge	A	C	D	G
Max. Punkte	10	10	10	10
Abzüge	-35%	-25%	-15%	-75%
Punkte	6,5	7,5	8,5	2,5
Median	7	7	7	7
Differenz	-0,5	0,5	1,5	-4,5
Koeffizient	0,8	0,8	0,31	0,05
Finale Punkte	5,2	6	2,62	0,12

Diese "Finalen Punkte" werden von allen vier Judges addiert.

Judge	A	C	D	G
Max. Punkte	10	10	10	10
Abzüge	-35%	-25%	-15%	-75%
Punkte	6,5	7,5	8,5	2,5
Median	7	7	7	7
Differenz	-0,5	0,5	1,5	-4,5
Koeffizient	0,8	0,8	0,31	0,05
Finale Punkte	5,2	6	2,62	0,12
Σ Finale Punkte	13,93			

Ebenfalls addiert werden die vier Werte des Koeffizienten der vier Wertungsrichter.

Judge	A	C	D	G
Max. Punkte	10	10	10	10
Abzüge	-35%	-25%	-15%	-75%
Punkte	6,5	7,5	8,5	2,5
Median	7	7	7	7
Differenz	-0,5	0,5	1,5	-4,5
Koeffizient	0,8	0,8	0,31	0,05
Finale Punkte	5,2	6	2,62	0,12
Σ Finale Punkte	13,93			
Σ Koeffizient	1,95			

Jetzt haben wirs gleich überstanden. Zum Schluss wird die Summe der finalen Punkte durch die Summe der Gewichtungen (Koeffizient) dividiert.

Judge	A	C	D	G
Max. Punkte	10	10	10	10
Abzüge	-35%	-25%	-15%	-75%
Punkte	6,5	7,5	8,5	2,5
Median	7	7	7	7
Differenz	-0,5	0,5	1,5	-4,5
Koeffizient	0,8	0,8	0,31	0,05
Finale Punkte	5,2	6	2,62	0,12
Σ Finale Punkte	13,93			
Σ Koeffizient	1,95			
Finale Endnote	7,13			

Uff, geschafft. Das ist jetzt der endgültige Wert für die Grundtechnik der Dame. Alles verstanden? Wir haben jetzt nur noch das gleiche Prozedere für die restlichen neun Wertungsbereiche vor uns bis wir zur endgültigen Punktesumme der Tanzwertung für dieses Paar kommen. Ach ja, und die Wertungen der sechs Akrobatikfiguren von drei Akrobatikwertungsrichter müssen wir auch noch nach diesem Schema berechnen. Aber dann haben wir dieses Paar abgeschlossen. Damit könnten wir dann die Auswertung der restlichen sechs Finalpaare der Main Class Contact Style angehen... Zu guter Letzt erfolgt die Reihung nach absteigender Punktesumme.

Diese Methode ist nicht wild erfunden



Foto: BWRRC Top Show Askö Traun

worden sondern wird auch in der Versicherungsmathematik angewandt. Aber wie jedes System hat auch dieses Auswertungssystem Schwachpunkte:

- Ein Wertungsrichter, der besonders streng ist (d.h. bei ihm erhalten alle Paare/Formationen weitaus weniger Punkte als bei seinen Kollegen) wird bei allen Paaren/Formationen quasi aus der Wertung eliminiert, weil seine Wertungen sehr niedriges Gewicht bekommen.
- Ein Wertungsrichter, der es mit allen Paaren/Formationen gut meint wird aus den gleichen Gründen quasi aus der Wertung genommen.
- Wenn ein Paar/eine Formation Fehler macht, die nur ein Wertungsrichter be-

obachtet und er deshalb in einer Kategorie weniger Punkte gibt, wird seine Wertung ebenfalls untergewichtet.

Eines ist klar: Alle Auswertungssysteme zielen darauf ab, "Ausreißer" nicht oder nur sehr wenig in die Auswertung einfließen zu lassen. Mit Einführung des "New Judging System" der WRRRC haben sich die Auswertungssysteme immer wieder geändert. Von Streichung der besten und schlechtesten Wertung bis Durchschnitt aller Wertungen usw.

Davor gab es aber ein System, dass jahrzehntelang nahezu unverändert zum Einsatz kam. Dieses "alte System" wird (noch) für die Auswertung der beiden Rock'n'Roll Mini-Formationsklassen verwendet. Wir erklären in der nächsten Ausgabe des ÖRBV Newsletters wie dieses System funktioniert.

Jede/r mag sich selbst eine Meinung bilden über die Aussagekraft der unberechneten Werte in den veröffentlichten Ergebnissen.

A	B	C	D	E	F	G
2,3	2,0	2,3	1,8	1,3	2,8	2,3
7,5 7,5	8,5 5,0	7,5 6,5	7,5 5,0	8,5 7,5	6,5 6,5	9,5 9,0
11,0 11,0	10,0 9,0	10,0 9,0	8,0 8,0	11,0 12,0	10,0 10,0	12,0 12,0
0,0 0,0	0,0 0,0	0,0 0,0	0,0 0,0	-5,0 0,0	0,0 0,0	0,0 0,0
39,25	34,5	35,25	30,25	35,25	35,75	44,75

A	B	C	D	E	F	G
3,8	2,8	3,3	2,3	2,5	3,3	3,3
9,0 9,0	8,5 7,5	8,5 9,5	7,5 7,5	9,0 9,0	7,5 8,5	9,5 9,5
14,0 13,0	11,0 11,0	10,0 10,0	11,0 9,0	14,0 15,0	13,0 12,0	15,0 14,0
0,0 0,0	0,0 0,0	0,0 0,0	0,0 0,0	0,0 0,0	0,0 0,0	0,0 0,0
48,75	40,75	41,25	37,25	49,5	44,25	51,25

A	B	C	D	E	F	G
2,8	2,3	1,8	1,8	1,8	2,5	2,0
7,5 6,5	5,0 5,0	5,0 5,0	5,0 5,0	8,5 7,5	7,5 5,0	9,5 9,0
10,0 9,0	7,0 7,0	7,0 6,0	6,0 5,0	10,0 11,0	8,0 9,0	9,0 10,0
-5,0 0,0	-5,0 0,0	0,0 0,0	-5,0 0,0	-5,0 0,0	0,0 0,0	-5,0 0,0
30,75	21,25	24,75	17,75	34,75	32	36,5

A	B	C	D	E	F	G
2,3	2,3	1,8	1,3	2,0	2,3	1,8
7,5 7,5	8,5 7,5	6,5 6,5	5,0 6,5	6,5 6,5	6,5 6,5	8,5 9,0
11,0 10,0	9,0 8,0	4,0 7,0	5,0 4,0	10,0 11,0	8,0 9,0	9,0 10,0
-5,0 0,0	0,0 0,0	0,0 0,0	-5,0 0,0	-5,0 0,0	-5,0 0,0	-5,0 0,0
33,25	35,25	25,75	16,75	31	27,25	33,25

A	B	C	D	E	F	G
2,8	2,5	2,5	2,3	2,5	2,8	2,5
7,5 6,5	6,5 6,5	6,5 6,5	6,5 6,5	9,0 7,5	7,5 7,5	9,5 9,0
9,0 13,0	8,0 8,0	9,0 10,0	8,0 9,0	12,0 14,0	11,0 12,0	12,0 12,0
-5,0 0,0	-5,0 0,0	0,0 0,0	0,0 0,0	0,0 0,0	0,0 0,0	0,0 0,0
33,75	26,5	34,5	32,25	45	40,75	45

A	B	C	D	E	F	G
2,5	2,0	2,3	2,0	2,5	3,0	2,8
6,5 6,5	5,0 5,0	5,0 6,5	5,0 5,0	6,5 5,0	5,0 5,0	9,0 9,0
7,0 8,0	8,0 7,0	5,0 6,0	6,0 4,0	10,0 10,0	8,0 7,0	11,0 11,0
-5,0 0,0	0,0 0,0	0,0 0,0	0,0 0,0	0,0 0,0	0,0 0,0	0,0 0,0
25,5	27	24,75	22	34	28	42,75

Der Artikel entstand in freundlicher Zusammenarbeit mit

- Mag. Sabine Schaller und
- Dipl.Ing. Walter Hochfellner.

ÖRBV Scrutineers gesucht

Um die Besetzung unserer Turniere sicher zu stellen, braucht der Verband mehr Scrutineers. Wir bitten euch, in euren Clubs nachzufragen, ob es Interessenten für diese Turnierfunktion gibt und gegebenenfalls um Rückmeldung an den Verband.



"Die große Chance" feiert großes Comeback im ORF und bekommt den Zusatz "Let's sing and dance".

Für die aktuelle Staffel des ORF-Events werden all jene gesucht, die im Bereich Singen und Tanzen über ein großes Talent verfügen und dieses mit ganz Österreich teilen wollen. Egal ob Pop oder Oper, Poetry Slam oder Rap, Rock, Schlager oder Volksmusik: Die Bühne steht allen Stilrichtungen offen. So auch beim Tanz - ob Hiphop oder Ballett, Standardtanz oder Contemporary, ob Stepptanz oder Volkstanz usw. Es gibt kein Alterslimit, auch keine Vorgaben, wie groß der Act sein muss. Gesucht werden Talente von Solo-Künstlerinnen und -Künstlern bis hin zur Gruppenformation.

Die neue Staffel der Erfolgsshow steht von März bis Mai 2024 auf dem Programm von



Foto: ORF/Milenko Badzic

ORF 1. "Dancing Stars" kommt erst 2025 wieder.

- Bewerbungen sind ab sofort möglich unter <https://tv.orf.at/diegrossechance>
- Hier findet ihr weitere Infos: https://tv.orf.at/stories/die_grosse_chance100.html

Tag des Sports 2023

Österreichs größte Open Air Sportveranstaltung geht am Samstag, 23.09.2023 vor dem Ernst-Happel-Stadion in ihr 22. Jahr. Wie schon im letzten Jahr übernimmt der ÖRBV die Organisation für die Präsen-

tation des österreichischen Rock'n'Roll und Boogie Woogie Tanzsports im Wiener Prater.

Der ÖRBV ersucht um eine rege Mithilfe der Vereine. Gesucht werden Mitarbeiter vor Ort und TänzerInnen, die bei den Showblöcken mit den TanzsportlerInnen des ÖTSV ihr Können dem zahlreichen Publikum präsentieren.

Interessierte wenden sich bitte per Mail an die ÖRBV-Geschäftsstelle (geschaeftsstelle@oerbv.at).

**TAG DES
SPORTS**

ÖRBV Newsletter Abonnement

Als Newsletter-Abonent/in werdet Ihr per Mail darüber informiert, wann der neueste Newsletter kostenlos zum Download bereitsteht. Einfach auf den Button klicken und das Anmeldeformular ausfüllen. Ihr erhaltet kostenlos den Erscheinungstermin des neuesten Newsletters in Eure Mailbox.



Foto: Thomas Fally



GROßER PREIS VON SALZBURG

Rock'n'Roll Akrobatik und Boogie Woogie Turnier

30.09.2023

SPORTHALLE ALPENSTRASSE, 5020 SALZBURG

Vorrunden ab 12:00 Uhr,
Finale Nachwuchsklassen ab 16:00
Finale ab 18:00 Uhr (Hauptveranstaltung)
Erwachsene € 22,00 (VVK € 20,00)
Kinder € 15,00 (VVK € 12,00)
Unter 6 Jahre Eintritt frei!
Tickets unter office@jailhouse.at



ASKÖ



STADT : SALZBURG





Österreichischer Rock'n'Roll und Boogie Woogie Tanzsportverband

ZVR Nr.: 735368487
 1220 Wien, Plecnikweg 22
 Web: <http://oerbv.at>
 Email: info@oerbv.at

Member of

