



# ÖSTERREICHISCHER ROCK'N'ROLL & BOOGIE WOOGIE TANZSPORTVERBAND

Rock'n'Roll Akrobatik | Boogie Woogie | Lindy Hop | Jitterbug | Swing | Bugg

## Turnierordnung

### Österreichischer Rock'n'Roll und Boogie Woogie Tanzsportverband

## Inhaltsverzeichnis

---

INHALTSVERZEICHNIS .....	2
DARSTELLUNGSVERZEICHNIS .....	3
ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS.....	4
<b>ABSCHNITT 1 – MAIN UNIT .....</b>	<b>5</b>
1. GELTUNGSBEREICH.....	6
2. TURNIERREFERAT .....	6
3. TURNIERFORMEN.....	6
4. AUSSCHREIBUNG UND GENEHMIGUNG.....	9
5. TURNIERABLAUF .....	11
6. MUSIKAUSWAHL.....	14
7. ÖRBV TEILNAHMEBEDINGUNGEN, REGISTRIERUNG, NENNUNGEN, STARTBERECHTIGUNG .....	16
8. INTERNATIONALE TEILNAHMEBEDINGUNGEN, REGISTRIERUNG, NENNUNGEN, STARTBERECHTIGUNG.....	19
9. TITELVERGABE MEISTERSCHAFTEN.....	20
10. AUSTRIAN CUP-BOOGIE WOOGIE & ROCK'N'ROLL.....	21
11. RANGLISTEN .....	22
12. ÜBERSICHT AUFGABEN UND PFLICHTEN BEI ÖRBV-TURNIEREN .....	24
13. OFFICIALS: OBSERVER, JUDGE, SUPERVISOR, SCRUTINEER.....	25
14. BETREUERINNEN VON TANZSPORTLERINNEN.....	28
15. ABWICKLUNG VON PROTESTEN .....	29
16. VERSTÖßE, VERWARNUNGEN, STRAFEN .....	30
17. ÜBUNGSLEITER/INSTRUKTOREN/TRAINER.....	31
18. ETHIK-KODEX.....	31
19. ALKOHOL, VERBOTENE DROGEN UND ANTIDOPING.....	31
<b>ABSCHNITT 2 – BOOGIE WOOGIE.....</b>	<b>32</b>
20. ALLGEMEINE TURNIERBESTIMMUNGEN .....	33
21. BOOGIE WOOGIE STARTKLASSEN .....	33
22. BOOGIE WOOGIE NEW JUDGING SYSTEM.....	33
<b>ABSCHNITT 3 – ROCK'N'ROLL.....</b>	<b>36</b>
23. ALLGEMEINE TURNIERBESTIMMUNGEN .....	37
24. ROCK'N'ROLL STARTKLASSEN .....	39
25. STARTKLASSENÄNDERUNGEN.....	40
26. ROCK'N'ROLL NEW JUDGING SYSTEM.....	41
27. ROCK'N'ROLL DAS MAJORITÄTSSYSTEM .....	44
28. BESCHREIBUNG DER SAFETY-LEVELS .....	45

## Darstellungsverzeichnis

---

Darstellung 1: Rundeneinteilung I .....	14
Darstellung 2: Rundeneinteilung II .....	14
Darstellung 3: Gesamtanzahl der Betreuer .....	17
Darstellung 4: Vergabe der Ranglistenpunkte.....	22
Darstellung 5: Zusammenfassung Pflichten ÖRBV Turniere .....	25
Darstellung 6: Allgemeine Bestimmungen Boogie Woogie.....	33
Darstellung 7: Punktevergabe BW NJS Paare.....	34
Darstellung 8: Punkteabzüge BW NJS Paare .....	35
Darstellung 9: Allgemeine Bestimmungen Rock'n'Roll .....	37
Darstellung 12: Punkteverteilung NJS Paare I .....	41
Darstellung 13: Punkteverteilung NJS Paare II .....	41
Darstellung 14: Punkteverteilung NJS Paare III .....	41
Darstellung 15: Punkteverteilung NJS Paare und Formationen .....	42
Darstellung 16: Obligatorische Tanzgruppen .....	42
Darstellung 17: Darstellung logische/unlogische Wege Formationen .....	43
Darstellung 18: Punkteabzüge, Verstöße NJS .....	43
Darstellung 19: Punkteverteilung MS Small Formations.....	44
Darstellung 22: Punkteabzüge, Verstöße MS.....	45

## Abkürzungsverzeichnis

---

ABC	Austrian Boogie Cup
B	Breite
BSO	Österreichische Bundes-Sportorganisation
BT	Bewertungsturnier
BTI	Bewertungsturnier mit internationaler Beteiligung
BW	Boogie Woogie
CD	Compact Disk
ET	Einladungsturnier
DSGVO	Datenschutzgrundverordnung
ID	Identity Document (Amtlicher Lichtbildausweis)
L	Länge
H	Höhe
LM	Landesmeisterschaft
m	Meter
MC	Main Class
MCFS	Main Class Free Style
MCCS	Main Class Contact Style
MS	Majoritätssystem
NJS	New Judging System der WRRC
ÖRBV	Österreichischer Rock'n'Roll und Boogie Woogie Tanzsportverband
Reg-Software .....	Österreichische Online Registrierungs Software
R'n'R	Rock'n'Roll
ÖTSV	Österreichischer Tanzsport Verband
SL	Safety Level(s)
TO	Turnierordnung
VP	Vizepräsidentin
VP Finanzen	Vizepräsidentin für Finanzen
WDSF	World Dance Sport Federation
WRRC	World Rock'n'Roll Confederation

Hinweis: Wegen der vereinfachten Lesbarkeit werden im vorliegenden Dokument vorwiegend nur die weiblichen Bezeichnungen benutzt; jedenfalls sind sämtliche angeführte Funktionen und Rollen grundsätzlich geschlechtsneutral zu verstehen.



# ÖSTERREICHISCHER ROCK'N'ROLL & BOOGIE WOOGIE TANZSPORTVERBAND

Rock'n'Roll Akrobatik | Boogie Woogie | Lindy Hop | Jitterbug | Swing | Bugg

## **Turnierordnung** **Abschnitt 1 – Main Unit**

### **Österreichischer Rock'n'Roll und Boogie Woogie Tanzsportverband**

## 1. Geltungsbereich

---

- 1.1. Diese Turnierordnung (TO) ist für alle in Österreich veranstalteten Rock'n'Roll-, Boogie- Woogie- und Lindy-Hop-Tanzsportturniere verbindlich, die durch Mitglieder des ÖRBV bzw. ÖTSV (Österreichischer Tanzsportverband) ausgerichtet werden.
- 1.2. Die ÖRBV TO ist ein eigenständiges Regelwerk, das aber in vielen Punkten Bezug auf das Reglement der World Rock'n'Roll Confederation (WRRC) nimmt.
- 1.3. Für Veranstaltungen, für die ein Vertrag mit der WRRC abgeschlossen wird, gilt nur das WRRC Reglement in der aktuell gültigen Fassung.
- 1.4. Für die Durchführung von Bugg- und Trio Swing Show-Wettbewerben und Rock'n'Roll Paarformationen und sonstige WRRC Divisionen gelten bis zur Erstellung einer nationalen Turnierordnung die jeweils aktuellen Regeln der WRRC.
- 1.5. Alle Themen und Regelungen, die in dieser ÖRBV-Turnierordnung nicht erfasst sind, werden durch das aktuell geltende WRRC-Reglement geregelt. Wenn im Reglement von Tanzsportpaaren oder Paaren gesprochen wird, sind immer ungleichgeschlechtliche Tanzsportlerinnen gemeint. Formationen in diesem Reglement bestehen aus rein weiblichen Tänzerinnen.

## 2. Turnierreferat

---

- 2.1. Die Leitung des Turnierreferates obliegt dem laut ÖRBV-Geschäftsordnung zuständigen Mitglied des Präsidiums.
- 2.2. Das Turnierreferat ist zuständig für:
  - Genehmigung der Turniere, mit Ausnahme von Einladungsturnieren
  - Führung des Turnier-Terminkalenders
  - Prüfung der Turnierberichte
  - Feststellung der Klassenzugehörigkeit der Paare
  - Klärung von Zweifelsfragen im Rahmen der TO
  - alle Turnierangelegenheiten, die nicht ausdrücklich anderen Stellen übertragen sind.

## 3. Turnierformen

---

### 3.1 Einladungsturnier (ET)

- 3.1.1. Das sind Turniere, bei denen nur bestimmte Vereine (auch international) eingeladen werden und daher startberechtigt sind. Es sind keine Ranglistenturniere. Die Boogie Woogie Breitensportklasse kann ausschließlich als Einladungsturnier ausgeführt werden.
- 3.1.2. Anmeldung, Genehmigung und Ausschreibung gemäß Punkt 4. ist daher nicht erforderlich.
- 3.1.3. Einladungsturniere sind dem Turnierreferat spätestens 4 Wochen vor dem Termin zu melden und dürfen nicht am selben Tag mit einer anderen Turnierform stattfinden.

### 3.2 Bewertungsturnier (BT)

- 3.2.1. Das sind Turniere, die für das gesamte Bundesgebiet ausgeschrieben werden. Teilnahmeberechtigt sind nur Tanzsportlerinnen d.h. Tanzpaare und Formationen von Mitgliedsvereinen des ÖRBV.

- 3.2.2. Anmeldung, Genehmigung und Ausschreibung gemäß Punkt 4 ist erforderlich.
- 3.3. **Bewertungsturnier mit internationaler Beteiligung (BTI)**
- 3.3.1. Das sind – gegenüber der WRRC – gebührenfreie Bewertungsturniere mit Beteiligung von Tanzsportlerinnen d.h. Tanzpaare und Formationen anderer Nationen.
- 3.3.2. Teilnahmeberechtigt sind nur Tanzsportlerinnen von Mitgliedsverbänden der WRRC, wobei die Einladung an die nationalen Verbände der eingeladenen Nationen gerichtet werden muss.
- 3.3.3. Die Anzahl der teilnehmenden Tanzsportlerinnen pro ausländischer Nation kann vom Veranstalter limitiert werden.
- 3.3.4. Ein BTI kann – wegen einheitlicher Regelungen und Chancengleichheit – nur in den internationalen Startklassen ausgeschrieben werden.
- 3.3.5. Anmeldung, Genehmigung und Ausschreibung gemäß Punkt 4 ist erforderlich.
- 3.4. **Landesmeisterschaft national (LM)**
- 3.4.1. Nationale Landesmeisterschaften werden als BT ausgetragen, Regelungen daher laut Punkt 3.2.
- 3.4.2. LM werden vom jeweiligen Landesverband oder der jeweiligen Landesleitung vergeben. Bei Fehlen eines Landesverbandes oder einer Landesleitung erfolgt die Vergabe durch das ÖRBV-Präsidium.
- 3.4.3. Anmeldung, Genehmigung und Ausschreibung gemäß Punkt 4 ist erforderlich.
- 3.5. **Landesmeisterschaft mit internationaler Beteiligung (LMI)**
- 3.5.1. Internationale Landesmeisterschaften werden als BTI ausgetragen, Regelungen daher laut Punkt 3.3.
- 3.5.2. LMI werden vom jeweiligen Landesverband oder der jeweiligen Landesleitung vergeben. Bei Fehlen eines Landesverbandes oder einer Landesleitung erfolgt die Vergabe durch das ÖRBV-Präsidium.
- 3.5.3. Anmeldung, Genehmigung und Ausschreibung gemäß Punkt 4 ist erforderlich.
- 3.6. **Österreichische Meisterschaft (ÖM)**
- 3.6.1. Die ÖM in Rock'n'Roll Akrobatik wird ausschließlich als BT gemäß Punkt 3.2. ausgetragen.
- 3.6.2. Die ÖM in Boogie Woogie kann als BT gemäß Punkt 3.2., aber auch als BTI gemäß Punkt 3.3. ausgetragen werden.
- 3.6.3. Die ÖM wird als Einzelturnier für Paar- und Formationsmeisterschaften vom ÖRBV-Präsidium vergeben. Die Austragung kann in einem Turnier, aber auch gesplittet in Formationstanz und Paartanz, erfolgen. Im Falle einer Splittung ist auch eine Vergabe an mehrere Vereine möglich.
- 3.6.4. Veranstalter einer ÖM müssen an das ÖRBV-Präsidium den Antrag stellen (mittels Turnieranmeldeformular des ÖRBV), Ausrichter der ÖM zu sein. Die Vergabe der Veranstaltung erfolgt durch das ÖRBV-Präsidium.

- 3.6.5. Anmeldung, Genehmigung und Ausschreibung gemäß Punkt 4 ist erforderlich.
- 3.7. **Österreichische Staatsmeisterschaft (ÖSTM)**
- 3.7.1. Die ÖSTM in Rock'n'Roll Akrobatik wird ausschließlich als BT gemäß Punkt 3.2. ausgetragen.
- 3.7.2. Die ÖSTM wird als Einzelturnier für Paarmeisterschaften vom ÖRBV-Präsidium vergeben.
- 3.7.3. Veranstalter einer ÖSTM müssen an das ÖRBV-Präsidium den Antrag stellen (mittels Turnieranmeldeformular des ÖRBV), Ausrichter der ÖSTM zu sein. Die Vergabe der Veranstaltung erfolgt durch das ÖRBV-Präsidium.
- 3.7.4. Anmeldung, Genehmigung und Ausschreibung gemäß Punkt 4 ist erforderlich.

## 4. Turnieranmeldung/Genehmigung/Ausschreibung

---

### 4.1. Anmeldung

- 4.1.1. Turniere müssen mittels offiziellen Turnieranmeldeformulars (ÖRBV-Homepage) beim Turnierreferat eingereicht werden.
- 4.1.2. Anmeldefristen:  
1. Jahreshälfte: Veranstaltungszeitraum 15.03–30.06, Anmeldung bis 31.12 des Vorjahres  
2. Jahreshälfte: Veranstaltungszeitraum 15.09–08.12, Anmeldung bis 30.06 desselben Jahres
- 4.1.3. Nach Einlangen des Turnieranmeldeformulars wird der Termin für 1 Monat reserviert; innerhalb dieser Frist ist ein Rücktritt kostenlos möglich.

### 4.2. Genehmigungsverfahren

- 4.2.1. Innerhalb der Reservierungsfrist muss die Veranstaltervereinbarung unterzeichnet werden.
- 4.2.2. Ohne fristgerechte Vereinbarung wird die Anmeldung gelöscht.
- 4.2.3. Die Genehmigung erfolgt durch das Turnierreferat (ausgenommen Einladungsturniere).
- 4.2.4. Nach Genehmigung wird die Veranstaltung mit Bestätigungsvermerk im Kalender veröffentlicht.
- 4.2.5. Änderungen an genehmigten Ausschreibungen dürfen ausschließlich vom Turnierreferat vorgenommen werden.
- 4.2.6. Turniere gleicher Sparte/Startklassen werden am selben Datum nicht genehmigt.
- 4.2.7. Bei mehreren Bewerbern erhält der zuerst eingelangte Antrag den Zuschlag
- 4.2.8. Turniere derselben Tanzdisziplin sollen nicht an zwei aufeinanderfolgenden Wochenenden stattfinden.
- 4.2.9. Gründe für den Widerruf der Genehmigung:
- falsche Angaben
  - gesperrter Veranstalter
  - Verstoß gegen Blockregeln (4.3)
  - behördliche Verbote
- 4.2.10. Nichtgenehmigungen begründen keine Haftungsansprüche gegenüber dem ÖRBV.

### 4.3. Startklassenblöcke

- 4.3.1. Zugelassen sind nur vollständige Blöcke gemäß folgenden Kombinationen:
- Block Boogie Woogie
  - Block Rock'n'Roll Nachwuchsklassen
  - Block Rock'n'Roll Erwachsenenklassen
  - Block Rock'n'Roll Formationen
  - Block Rock'n'Roll Small Formations

4.3.2. Es dürfen maximal 3 Blöcke kombiniert werden (Ausnahme: Boogie Woogie, unbegrenzt kombinierbar).

4.3.3. Formationen & Small Formations dürfen nicht am selben Tag stattfinden.

#### **4.4. Räumliche Voraussetzungen**

4.4.1. Children, Juveniles, Juniors, Couple Dance Show National: min. 5×5 m / 5 m Höhe

4.4.2. MC Contact Style, MC Free Style: min. 6×6 m / 6 m Höhe

4.4.3. Small Formations: 8×6 m (VR: 12×12 m), Formations: 12×12 m / 5 m Höhe; bei Bühne +1 m Abstand

4.4.4. Boogie Woogie: min. 4×4 m

4.4.5. Erste Hilfe Pflicht: Rotes Kreuz/Erste Hilfe gekennzeichnet; Krankenwagen nicht verpflichtend

#### **4.5. Ausschreibungen**

4.5.1. Turnierausschreibungen werden vom ÖRBV erstellt und spätestens 6 Wochen vor dem Termin veröffentlicht.

4.5.2. Officials bei RnR-Turnieren werden gemäß dem offiziellen Auswahlverfahren bestellt.

4.5.3. Officials bei BW-Turnieren werden vom Turnierreferat gemeinsam mit dem Veranstalter ausgewählt – unter Berücksichtigung der Ausgeglichenheit zwischen Bundeslandherkunft und Vereinsherkunft.

4.5.4. Officials je Turnierform

Rock'n'Roll ÖStM, ÖM, BT, BTI, LMI, LM: 7 Judges, 2 Observer, 2 Scrutineer, 1 Supervisor

Boogie Woogie BT, BTI, LMI, LM: 3–5 Judges, 1 Observer, 1 Scrutineer, 1 Supervisor

Boogie Woogie ÖM: 5 Judges, 1 Observer, 1 Scrutineer, 1 Supervisor

#### **4.6. Official-Auswahlverfahren**

4.6.1. Auswahl erfolgt auf Basis der offiziellen nationalen Liste von ÖRBV-Judges mit aktiver Lizenz

4.6.2. Auswahl Internationaler Judges ist nur mit gültiger WRRRC-Lizenz möglich.

4.6.3. Die Ablehnung eines Judges durch den Veranstalter oder von Turnierteilnehmern ist nicht möglich.

#### **4.6.4. Auswahlkompetenzen**

Supervisor: Präsidiumsbeschluss

Scrutineers: Präsidiumsbeschluss

Observer: Zufallsauswahl durch Software aus nationaler Observerliste (unter Berücksichtigung der Anzahl der Einsätze pro Jahr) bei Bedarf max. 1 WRRRC-Observer

Judges: Auswahl durch Software gemäß folgendem Schema

#### **4.6.5. Judge-Auswahl (detailliertes Schema der Software)**

Judge 1: Veranstalter (mittels Turnieranmeleformular)

Judge 2: zufälliger Judge mit der geringsten Anzahl an bisherigen Jahres-Einsätzen

Judge 3–7: mehrstufiges Verfahren:

Durchgang 1: Bundesländerausgewogenheit

- zufälliges Bundesland → zufälliger WR
- nächstes Bundesland → zufälliger WR
- bis keine Auswahl möglich ist
- Pro Turnier dürfen höchstens 2 Wertungsrichter aus demselben Bundesland ausgewählt werden

Durchgang 2: Vereinsausgewogenheit

- zufälliges Bundesland → zufälliger WR
- Vereine, die bereits gewählten Judges werden je Durchgang ausgeschlossen

- 4.6.6. Zu jedem Turnier wird eine Judge-Auswahl und eine Ersatzauswahl pro Position getroffen.
- 4.6.7. In Ausnahmefällen: bei kurzfristigen Wertungsrichterausfällen, bzw. wenn beim Judgeauswahlverfahren ein Restplatz übrigbleibt, weil Restriktionen keine Auswahl ermöglichen, dann werden Nachbesetzungen vom Turnierreferat getätigt.
- 4.6.8. Die Officialbesetzungen der Turniere müssen nach dem offiziellen Auswahlverfahren dem Präsidium zur Bestätigung vorgelegt werden.

## 5. Turnierablauf

---

### 5.1. Allgemeine Bestimmungen

- 5.1.1. Vorrunden, Hoffnungsrunden und Zwischenrunden sind allgemein auch als Qualifikationsrunden bezeichnet, sofern eine genaue Unterscheidung nicht notwendig ist.
- 5.1.2. In der Vorrunde ausgeschiedene Paare/Formationen treten in der Hoffnungsrunde noch einmal an. Aus Zwischenrunden steigen alle für die nächsthöhere Runde vorgesehenen Paare/Formationen direkt in die nächste Runde auf – es werden keine weiteren Hoffnungsrunden durchgeführt.
- 5.1.3. In Qualifikationsrunden dürfen max. 2 Paare bzw. 2 Small Formations gleichzeitig tanzen. Die letzte Entscheidung, ob Paare bzw. 2 Small Formations gleichzeitig zu tanzen haben, liegt beim Supervisor, wobei dabei von Runde zu Runde variiert werden kann und sowohl zeitliche und organisatorische Gegebenheiten zu berücksichtigen sind.
- 5.1.4. Sind in einer Startklasse mehr als 30 Paare am Start, können in dieser Startklasse in Qualifikationsrunden max. 3 Paare gleichzeitig tanzen. Die Anzahl an gleichzeitig tanzenden Paaren kann dabei von Runde zu Runde variieren. Die letzte Entscheidung über die Anzahl der gleichzeitig tanzenden Paare liegt beim Supervisor – zeitliche und organisatorische Gegebenheiten sind dabei zu berücksichtigen.
- 5.1.5. In Finalrunden gehen die Paare immer einzeln an den Start, ausgenommen in der Startklasse Boogie-Woogie Breitensport siehe 5.2.8. Formationen tanzen in allen Runden allein auf der Tanzfläche.
- 5.1.6. Die Startreihenfolge in allen Runden – auch zweigeteilten Finalrunden – wird durch Losentscheid oder Zufallsgenerator ermittelt.

- 5.1.7. Bei ex aequo Platzierungen werden zunächst die gestrichenen Werte wiederum berücksichtigt, ergibt sich auch dann noch keine eindeutige Reihung, entscheidet der Supervisor, ob alle oder keine(s) der in Frage kommenden Paare aufsteigen
- 5.1.8. Die Platzierung der ausgeschiedenen Paare/Formationen ergibt sich aus der Auswertung/Reihung der abgelaufenen Runde nach dem MS bzw. NJS.
- 5.1.9. Der Supervisor muss ein Mitglied des Präsidiums sein oder vom ÖRBV-Präsidium per Beschluss als Stellvertreter ausgewählt werden. Die Stellvertreterfunktion muss für jeden Turniereinsatz einzeln beschlossen werden.
- 5.2. **Sonderbestimmungen für Boogie-Woogie:**
- 5.2.1. Sind in einer Startklasse weniger als drei Paare am Start, kann diese Startklasse mit der Hauptklasse zusammengelegt werden. Die Entscheidung liegt beim Supervisor.
- 5.2.2. Die Wettbewerbsregeln bei einer Zusammenlegung der Startklassen werden unter Punkt 20 beschrieben.
- 5.2.3. Hinsichtlich der Vergabe von Ranglistenpunkten gilt jedoch die Platzierung im Verhältnis zu den übrigen Paaren/Formationen der jeweiligen Stamm-Startklasse.
- 5.2.4. In Bezug auf den Safety-Level gibt es keine Änderung gegenüber der Stamm-Startklasse.
- 5.2.5. Für Boogie Woogie finden Qualifikationsrunden immer als schnelle Runden statt.
- 5.2.6. Bei einem Startfeld von mind. 13 Paaren wird eine Slow-Vorrunde in der Main Class durchgeführt.
- 5.2.7. In den Main und Senior Klassen wird eine zweigeteilte Endrunde getanzt (eine langsame und eine schnelle Runde).
- 5.2.8. In der Breitensportklasse tanzen auch im Finale immer 2 Paare pro Runde gemeinsam auf der Fläche.
- 5.3. **Sonderbestimmungen für Rock'n'Roll:**
- 5.3.1. Qualifikationsrunden werden in den Altersklassen Beginners, Children, Juveniles und Juniors und in den Formationsklassen nur als Tanzrunden ausgetragen. Qualifikationsrunden werden in den Leistungsklassen Couple Dance Show National, Main Class Contact Style und Main Class Free Style nur als Akrobatikrunden ausgetragen.
- 5.3.2. In den Startklassen Beginners, Children, Juveniles, Juniors und Couple Dance Show National und in den Klassen der Small Formations laufen Finalrunden analog den Qualifikationsrunden ab.
- 5.3.3. In den Startklassen MC Contact Style und MC Free Style, wird die Finalrunde zweigeteilt getanzt. Eine Fußtechnikrunde und eine Akrobatikrunde müssen getanzt werden.
- 5.3.4. In Finalrunden müssen die Wertungen unmittelbar nach jeder Tanzrunde einer/eines Formationen/Paares auf einer digitalen Anzeige präsentiert werden.

5.3.5. Folgende Reihenfolge der Startklassen und Startklassenblöcke muss im Turnierablauf eingehalten werden:

5.3.6. **In Vorrunden/Zwischenrunden und Hoffnungsrunden:**

- Rock'n'Roll Nachwuchsklassen
- Rock'n'Roll Erwachsenenklassen
- (10 min Pause)
- Rock'n'Roll Formations / Small Formations
- (10 min Pause)

**In Finalrunden**

- (Veranstaltershow optional)
- Vorstellung der Vereine und Vorstellung der Officials
- Rock'n'Roll Small Formation Kids
- (Siegerehrung)
- Rock'n'Roll Formation Girls / Rock'n'Roll Small Formation Girls
- Rock'n'Roll Fußtechnik MC Contact Style
- Rock'n'Roll Fußtechnik MC Free Style
- (10 min Pause)
- Rock'n'Roll Beginners
- (Siegerehrung)
- Rock'n'Roll Children
- (Siegerehrung)
- Rock'n'Roll Juveniles
- Rock'n'Roll Juniors
- (15 min Pause)
- Rock'n'Roll Allgemeine Klasse
- Rock'n'Roll CDS National
- Rock'n'Roll Main Class Contact Style
- Rock'n'Roll Main Class Free Style
- (15 min Pause)
- Rock'n'Roll Formation Ladies / Rock'n'Roll Small Formation Ladies
- Siegerehrung

5.3.7. Der Ablauf der Vorrunden muss zwischen 12:00-14:00 starten

5.3.8. Der Ablauf der Finalrunden muss zwischen um 17:00-18:00 starten

5.3.9. Die Finalrunden der Startklassen Small Formation Kids und Beginners inklusive Siegerehrung dürfen auch vor 17:00 Uhr stattfinden.

5.3.10. Falls sich keine Paare/Formationen für eine Startklasse anmelden, wird diese Startklasse gestrichen, Pausen finden wie geplant statt.

5.3.11. Falls Doppeltänzerinnen am Turnier in zwei unmittelbar nacheinander ausgetragenen Kategorien starten, kann der Supervisor eine kurze Pause anordnen

5.3.12. Falls ein Rock'n'Roll-Turnier in Kombination mit Boogie Woogie veranstaltet wird, muss der Zeitplan mit dem Turnierreferat abgestimmt werden.

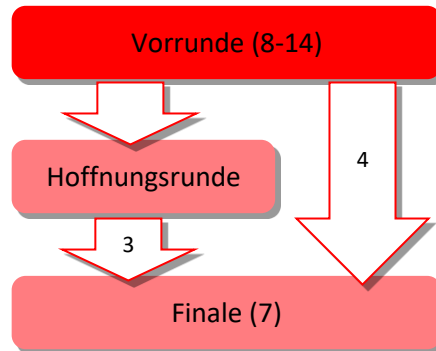
5.3.13. Ausnahmen von diesem Ablauf müssen vom Turnierreferat im Vorfeld oder vom Supervisor am Turnier genehmigt werden.

## 5.4. Rundeneinteilung

- 5.4.1. Die Rundeneinteilung erfolgt nach folgenden Kriterien und gilt für Paare und Formationen gleich.
- 5.4.2. Die angegebenen Zahlen entsprechen der Anzahl von Paaren/Formationen.

≤ 7 nur Finale

Darstellung 1: Rundeneinteilung I



Darstellung 2: Rundeneinteilung II

- 5.3.3. Wenn zwischen 15 und 32 antreten, steigen 8 direkt aus der ersten Runde ins Halbfinale auf und:
- Wenn zwischen 15 und 20 antreten, steigen 4 aus der Hoffnungsrunde auf was 12 im Halbfinale ergibt.
  - Wenn zwischen 21 und 24 antreten, steigen 5 aus der Hoffnungsrunde auf was 13 im Halbfinale ergibt.
  - Wenn zwischen 25 und 28 antreten, steigen 6 aus der Hoffnungsrunde auf was 14 im Halbfinale ergibt.
  - Wenn zwischen 29 und 32 antreten, steigen 7 aus der Hoffnungsrunde auf was 15 im Halbfinale ergibt.
- >>> Finale 7
- 5.3.4. Wenn mehr als 32 antreten gilt das WRRRC Reglement.
- 5.3.5. Wenn ein Turnier aufgrund der Anzahl an auszutragenden Turnierrunden nicht im Veranstaltungszeitraum von 12:00-22:00 abgeschlossen werden kann, ist es dem Turnierreferat im Vorfeld der Veranstaltung, bzw. dem Supervisor erlaubt Zwischenrunden/Hoffnungsrunden zu streichen.

## 6. Musikauswahl

---

### 6.1. Musikauswahl Boogie Woogie

- 6.1.1. Als Turniermusik für ÖRBV Boogie-Woogie Turniere dürfen nur Titel der offiziellen WRRC-Musik-Pool-Listen und Versionen verwendet werden.
- 6.1.2. Die Turniermusik muss über eine digitale Musikanlage – mindestens über einen Laptop abgespielt werden.
- 6.1.3. Für alle Runden bereitet der Observer 11 Musikstücke pro geplanter Runde vor, welche im musikalischen Schema, der darunterliegenden Struktur sowie dem Energielevel zusammenpassen, um Chancengleichheit während einer Runde zu gewährleisten. Die fertige Musik ist erkennbar mit fortlaufender Nummer (1-11) dem Titel (lt. offiziellen WRRC-Musik-

Pool-Listen) und Angabe des musikalischen Schemas zu beschriften.

Alle Titeln sind auf 1:40min mit 0:05min Fadeout zu schneiden und auf -0,5dB zu normalisieren. Der Observer sendet die fertige Musik bis spätestens Nennschluss an den Veranstalter und Supervisor und Turnierreferat zur Überprüfung.

Der Supervisor entscheidet über den Einsatz der Musikstücke.

- 6.1.4. Die Turniermusik muss innerhalb einer Startklasse und Runde gleich sein. Es gibt eine Toleranzgrenze von 1 Takt pro Minute nach oben bzw. unten.
- 6.1.5. Für Vor-, Hoffnungs- und Zwischenrunden werden für jede Startklasse und Runde mindestens vier verschiedene Musikstücke ausgewählt.
- 6.1.6. Für Finalrunden werden für jede Startklasse und Runde mindestens 10 Musikstücke ausgewählt.
- 6.1.7. In den Vor-, Hoffnungs- und Zwischenrunden wird die Musik vorgegeben.
- 6.1.8. In den Finalrunden zieht jedes Paar ein Lied (Ziehung gemäß Startreihenfolge). Ein bereits gezogenes Lied steht für die nachfolgenden Finalpaare dieser Startklasse nicht mehr zur Verfügung. Dem Veranstalter steht es frei diesen Punkt nach den WRRRC Regelungen durchzuführen. Die verwendete Regelung wird pro Turnier bei der Officials- und Betreuerbesprechung bekanntgegeben.
- 6.1.9. Vor einer Finalrunde wird für die jeweiligen Finalpaare ein Eintanzlied in der Taktgeschwindigkeit der nachfolgenden Finalrunde gespielt. Dem Veranstalter steht es frei diesen Punkt nach den WRRRC Regelungen durchzuführen. Die verwendete Regelung wird pro Turnier bei der Officials- und Betreuerbesprechung bekanntgegeben.
- 6.2. **Musikauswahl Rock'n'Roll**
- 6.2.1. Die Turniermusik in den Vor-, Hoffnungs- für ÖRBV-Rock'n'Roll Turniere muss aus der Musikliste zufällig ausgewählt werden. Verwendet werden Musikstücke der offiziellen WRRRC-Musik Pool-Listen, bzw. in der Klasse Beginners und Small Kids Formation entsprechende ÖRBV-Turniermusik. Der Veranstalter muss hier mit dem Turnierreferat Kontakt aufnehmen, um die Musik zu erhalten.
- 6.2.2. Die Turniermusik muss über eine digitale Musikanlage – mindestens über einem Laptop abgespielt werden.
- 6.2.3. Für die Finalrunden dürfen die Paare ihre persönliche Finalmusik verwenden , wobei darauf zu achten ist, dass alle verwendeten Titel auf -0,5dB normalisiert sind.
- 6.2.4. Die Finalmusik muss über die Reg-Software des ÖRBV spätestens bis Nennschluss der Turnierveranstaltung hochgeladen werden.
- 6.2.5. Sollte für ein Paar/eine Formation die Finalmusik zu spät oder gar nicht abgegeben worden sein, muss das/die Paar/Formation eine Finalmusik aus der Liste der Vorrundenmusik aussuchen. Der Supervisor entscheidet über den Einsatz der Musikstücke.
- 6.2.6. Vorgaben zur Tanzdauer und Taktgeschwindigkeit sind in der Tabelle unter Punkt 2 3 . geregelt.

6.2.7. Die Musikdauer darf die Tanzdauer um 15 Sekunden überschreiten.

## **7. ÖRBV Teilnahmebedingungen, Registrierung, Nennungen, Startberechtigung**

---

7.1. Um an einem ÖRBV-Turnier gemäß Punkt 3. teilnehmen zu können, müssen folgende Regelungen eingehalten werden:

### **7.2. Registrierung eines Mitgliedsvereins**

7.2.1. Jeder Verein ist in der aktuell gültigen Managementsoftware zu erfassen. Diese Anlage erfolgt über den Spartenbeauftragten IT.

7.2.2. Jeder Verein ist zusätzlich dazu in der aktuell gültigen Reg-Software des ÖRBV anzulegen. Diese Anlage erfolgt über den Spartenbeauftragten IT.

7.2.3. Der ÖRBV-Mitgliedsbeitrag lt. Gebührenordnung ist vor der jährlichen Generalversammlung einzubezahlen, da sonst kein Stimmrecht vergeben werden kann. Ein offener ÖRBV-Mitgliedsbeitrag sowie alle anderen offenen Zahlungen gegenüber dem Verband verhindern, dass ein ÖRBV-Mitglied Leistungen vom Verband beziehen kann; bei stimmberechtigten Mitgliedern hat das Mitglied während der ÖRBV-Generalversammlung kein Stimmrecht.

### **7.3. Registrierung von Tanzsportlerinnen (Startbuch und Jahresregistrierungsgebühr)**

7.3.1. Alle Tanzsportlerinnen sind von ihren Vereinen in der Reg-Software selbstständig anzulegen.

7.3.2. Vor der Nennung zu Wettkämpfen ist die Jahresregistrierungsgebühr bzw. allfällige Startbuchgebühren bei der VP Finanzen unter Angabe der ÖRBV Rechnungsnummer zu begleichen.

7.3.3. Nach Überweisung der Gebühren auf das ÖRBV Konto unter Angabe der ÖRBV Rechnungsnummer dürfen vom Verein die Tanzsportlerinnen für ein Turnier genannt werden.

7.3.4. Alle Vereine müssen für alle registrierten Tanzsportlerinnen die Angaben für Namen und Geburtsdatum und Nationalität durch Vorlage eines amtlichen Lichtbildausweises bzw. eines Fotos oder einer Kopie davon nachweisen.

7.3.5. Dieser Nachweis ist elektronisch an das Turnierreferat zu senden.

7.3.6. Für die Bestätigung der Verwendung der Daten ist es notwendig, die DSGVO-Formulare von den Tanzsportlerinnen unterzeichnet via ÖRBV-Reg Software zu übermitteln. Bei Minderjährigen ist zusätzlich die Unterschrift eines Erziehungsberechtigten erforderlich.

7.3.7. Wird von ÖRBV-Mitgliedsvereinen bereits bei Vereinsbeitritt die Erlaubnis zu Verwendung der persönlichen Daten mit DSGVO-konformen Anmeldeformularen eingeholt, brauchen keine gesonderten Erlaubniserklärungen gemäß DSGVO an den ÖRBV übersandt werden, sofern der ÖRBV darüber informiert wurde.

7.3.8. Für alle Formationsklassen können bis zu zwei Ersatztänzerinnen registriert werden.

**7.4. Registrierung von Betreuerinnen**

7.4.1. Alle Betreuerinnen sind von ihren Vereinen in der Reg-Software zu erfassen

**7.5. Nennungen von Tanzsportlerinnen zu Turnieren**

7.5.1. Nennungen zu einem Turnier erfolgen ausschließlich durch den Verein, dem die Teilnehmerinnen angehören via Reg-Software. Der Nennschluss ist für alle ÖRBV-Turniere 14 Tage vor der Veranstaltung.

7.5.2. Absagen von gemeldeten Paaren/Formationen sind via ÖRBV-Reg-Software ehest möglich, jedoch dem Veranstalter gegenüber spätestens bis zum Ende der Startnummernausgabe bekannt zu geben.

7.5.3. Nachnennungen sind nicht möglich.

**7.6. Nennung von Betreuerinnen**

7.6.1. Alle BetreuerInnen, die ein Verein bei einem Turnier geltend machen möchte, müssen bis Ende der Anmeldefrist via Reg-Software genannt werden.

7.6.2. Hat ein Paar keine Betreuerin als Ansprechperson für Observer und Supervisor, so ist dies ebenfalls bekannt zu geben. Das Paar ist dann selbst die Ansprechperson für Observer und Supervisor hat nicht die Rechte einer Betreuerin.

7.6.3. Die Gesamtanzahl der Betreuer errechnet sich wie folgt:

		Gesamtbetreuer				
		Paare				
		0	1-5	6-10	11-15	16-20
Small Formations	0	0	1	2	3	4
	1-2	1	2	3	4	5
	3-4	2	3	4	5	6
	5-6	3	4	5	6	7
	7-8	4	5	6	7	8
	9-10	5	6	7	8	9

		Gesamtbetreuer				
		Paare				
		0	1-5	6-10	11-15	16-20
Formations	0	0	1	2	3	4
	1	1	2	3	4	5
	2	2	3	4	5	6
	3	3	4	5	6	7
	4	4	5	6	7	8
	5	5	6	7	8	9

Darstellung 3: Gesamtanzahl der Betreuer

7.6.4. Über die Reg-Software des ÖRBV darf zusätzlich ein Betreuer pro Verein für Paare der Main Class Free Style oder der Main Class Contact Style genannt werden.

7.6.5. Pro Verein dürfen zusätzlich maximal 2 Betreuer über die Reg-Software genannt werden, die das Trainerticket lt. Gebührenordnung erwerben dürfen. Diese Personen sind vorab an den Veranstalter bekanntzugeben und die Tickets vor Ort beim Turnierbüro zu zahlen.

**7.7. Startberechtigung**

7.7.1. Eine Tanzsportlerin eines Tanzpaares kann nur für einen ÖRBV-Verein startberechtigt sein, jedoch bei mehr als einem ÖRBV-Verein Vereinsmitglied sein.

7.7.1.1. Ausgenommen hiervon sind Tanzsportlerinnen die für einen Verein als Paar und für einen anderen Verein in einer Formation tanzen.

- 7.7.1.2. Ebenfalls ausgenommen sind Tanzsportlerinnen, welche sowohl in der Sparte Rock'n'Roll-Akrobatik als auch in Boogie-Woogie (und andere Divisionen) antreten. Dies bedingt jedoch für jede Sparte ein eigenes Startbuch und eine nochmals entrichtete Jahresregistrierungsgebühr.
- 7.7.2. Eine Tanzsportlerin, ein Tanzpaar bzw. eine Formation eines ÖRBV-Mitgliedsvereins muss auch bei internationalen Turnieren außerhalb Österreichs als österreichisches Paar des ÖRBV-Mitgliedsvereins auftreten. Unterschiedliche internationale Kaderzugehörigkeiten sind nur nach einer Ausnahmegenehmigung des Turnierreferats möglich.
- 7.7.3. Die startberechtigten Tanzsportlerinnen von ÖRBV-Mitgliedsvereinen dürfen nur bei Turnieren starten, die im Rahmen des ÖRBV oder eines befreundeten Verbandes durchgeführt werden. Ausnahmen können vom ÖRBV-Präsidium genehmigt werden.
- 7.7.4. Für startberechtigte Mitglieder ausländischer Vereine gilt als Teilnahmebedingung die Mitgliedschaft des jeweiligen nationalen Verbandes in der WRRC.
- 7.7.5. Die Tanzsportlerin erhält als Ausweis über Person, Verein- und Turnierklassenzugehörigkeit ein Startbuch. Die Ausstellung desselben ist vor dem ersten Start beim Turnierreferat zu beantragen.
- 7.7.6. Die Startbuchinhaberinnen sind für die ordnungsgemäße Führung und Aufbewahrung der Startbücher verantwortlich. Sie haben das Startbuch vor Beginn des Turniers über ihre Betreuerin, wenn keine Betreuerin gemeldet wurde, selbst bei der Startnummernausgabe unaufgefordert abzugeben bzw. spätestens nach dem formell erklärten Ende der Turnierveranstaltung wieder abzuholen.
- 7.7.7. Wird bei einem Turnier das Startbuch nicht vorgelegt, so entscheidet der Observer, ob ein Antreten möglich ist.
- 7.7.8. Jeder Start (samt Ergebnis und Anzahl gestarteter Paare in der jeweiligen Startklasse) ist im Startbuch einzutragen.
- 7.7.9. Jede Startbuchinhaberin ist verpflichtet, dem Turnierreferat nach Aufforderung das Startbuch umgehend zur Verfügung zu stellen.
- 7.7.10. Wenn das Startbuch vergessen wurde oder vom Turnierreferat nicht rechtzeitig ausgestellt werden konnte, muss das Ergebnis durch das Turnierreferat, oder beim nächsten Turnier vom Observer nachgetragen werden.
- 7.7.11. Für alle Turnier-Paare in den Couple Dance Show National, MC Contact Style und MC Free Style ist vor dem Turnierstart die Eingabe der im Programm zu zeigenden Akrobatik-Elemente erforderlich.
- 7.7.12. Jedes Paar der Startklassen Main Class Contact style und Main Class Free Style ist dazu verpflichtet vor dem Turnierstart ihr Akrobatikprogramm mit den Akrobatikfiguren Online im Registrierungssystem des ÖRBV anzugeben.
- 7.7.13. Jedes Programm erhält eine individuelle ID. Da es die Möglichkeit gibt mehrere Programme pro Paar anzulegen sind die Hauptbetreuerinnen verpflichtet beim vor Turnierstart die ID des jeweiligen Programmes beim Scrutineer bekanntzugeben, das an diesem Turnier vom jeweiligen Paar getanzt werden wird. Änderungen von IDs zwischen den Runden sind auf Antrag bei den Scrutineers zulässig.

7.7.14. Möchte ein Paar eine Akrobatikfigur tanzen, die nicht im Akrobatikkatalog hinterlegt ist, kann es diese Figur an das Turnierreferat einsenden. Bei WRRC-Startklassen leitet das Turnierreferat die Anfrage an die WRRC weiter. Bei ÖRBV-Startklassen beschließt das Turnierreferat über Aufnahme bzw. Ablehnung dieser Figur innerhalb von 4 Wochen nach Einreichung. Wird die Figur akzeptiert, wird ein theoretischer Höchstwert festgesetzt und diese Figur in den Akro-Kalkulator eingepflegt.

#### 7.8. **Wechsel zu einem anderen Mitgliedsverein innerhalb des ÖRBV**

7.8.1. Eine Startruhe von 6 Monaten beginnt mit Ablauf des Monatsletzten jenes Monats, in dem das Mitglied seinen Willen, für einen anderen Verein zu starten oder auch aus dem bisherigen Verein auszutreten, erklärt hat, sofern der bisherige Verein nicht schriftlich darauf verzichtet.

7.8.2. Aufgrund besonderer Umstände und auf Antrag des betroffenen Vereines kann das ÖRBV-Präsidium die Startruhe auf 12 Monate verlängern. Die besonderen Umstände sind in der Entscheidung des Präsidiums explizit anzuführen. Die Startruhe wird erst mit dem Erhalt der geänderten Start- und Funktionärsbücher aufgehoben.

7.8.3. Diese Bestimmungen gelten sinngemäß bei Wechsel eines Officials oder Betreuerin zu einem anderen Mitgliedsverein.

#### 7.9. **Austritt aus dem ÖRBV, Wiedereintritt in den ÖRBV und nationaler Verbandswechsel**

7.9.1. Im Falle eines Austrittes aus dem ÖRBV werden die Tanzsportlerinnen aus allen ÖRBV-Ranglisten genommen. Die Entfernung aus den Ranglisten tritt mit dem Austrittsdatum in Kraft. Eine neue Rangliste wird aufgrund eines Austrittes nicht erstellt. Diese Änderung wird erst bei der nächsten Erstellung der Rangliste der jeweiligen Startklasse berücksichtigt.

7.9.2. Ein allfälliger Wiedereintritt in den ÖRBV kann nur in der zuletzt eingetragenen Startklasse erfolgen, allerdings beginnen die Tanzsportlerinnen in der jeweiligen Startklasse wiederum mit null Ranglistenpunkten.

7.9.3. Bei nationalem Verbandswechsel beginnt automatisch eine Sperre des Wiedereintrittes für die Dauer von 36 Monaten. Innerhalb dieser Frist kann nur mit Genehmigung des ÖRBV-Präsidiums wieder dem ÖRBV beigetreten werden.

## 8. **Internationale Teilnahmebedingungen, Registrierung, Nennungen, Startberechtigung**

---

### 8.1. **Teilnahmebedingungen**

8.1.1. Die Teilnahme an internationalen Einladungsturnieren sowie anderen Turnieren die nicht im Rahmen der WRRC abgewickelt werden bedürfen keiner Genehmigung des ÖRBV-Präsidiums.

8.1.2. Die Richtlinien um an einem WRRC-Turnier teilnehmen zu können werden separat im Dokument Kaderrichtlinien festgehalten.

### 8.2. **Nennungen/Abmeldungen**

8.2.1. Nennungen für und Abmeldungen von WRRC-Turnieren werden von der Nationalteambeauftragten bestätigt und von der Geschäftsstelle des ÖRBV durchgeführt.

- 8.2.2. Tanzsportpaare/Formationen des Nationalteams/Kaders, die an internationalen Turnieren teilnehmen möchten, müssen dies rechtzeitig, mindestens 3 Wochen vor Nennschluss, der Nationalteambeauftragten bekannt geben.
- 8.2.3. Wenn ein Tanzsportpaar/Formation an einem internationalen Turnier, bei dem es genannt ist, nicht teilnehmen kann, so ist dies der Nationalteambeauftragten mitzuteilen.

## 9. Titelvergabe Meisterschaften

---

- 9.1. Die Vergabe des Österreichischen bzw. des Landesmeistertitels erfolgt in den folgenden Startklassen:

Rock'n'Roll-Akrobatik Paare:

- Main Class Free Style
- Main Class Contact Style
- Couple Dance Show National
- Juniors
- Juveniles
- Children

Rock'n'Roll Akrobatik Formationen:

- Rock'n'Roll-Juniors
- Rock'n'Roll-Main Class
- Girlsformationen, Ladiesformation
- Small Girls Formation, Small Ladies Formation

Boogie-Woogie:

- Boogie: Juniors Class
- Boogie: Main Class
- Boogie: Seniors Class

- 9.2. Für die Verleihung eines Staatsmeistertitels benötigt es Genehmigungen durch SPORT AUSTRIA. Die Mindestkriterien einer Startklasse um den Staatsmeistertitel verleihen zu dürfen sind im Wesentlichen: Durchführung einer regelmäßigen Weltmeisterschaft; Teilnahme von mindestens 6 Paaren/Formationen aus mindestens 3 Bundesländern bei der ÖM der letzten 3 Jahre; Teilnahme der Startklasse an den World Games oder Top 5 Platzierung der letzten WM

### 9.3. Voraussetzungen für die Titelvergabe

- 9.3.1. Die Titelvergabe kann nur an ein, für ein Mitglied des ÖRBV startberechtigtes Paar oder eine ebensolche Formation vergeben werden.

#### 9.3.1.1. ÖSTM und ÖM

Für die Teilnahmeberechtigung und für die Erlangung des Meistertitels gelten folgende Anforderungen:

- Das Paar/die Formation muss in der entsprechenden Startklasse des aktuellen Austrian Cup gemäß Punkt 10 mindestens ein getanztes Turnier im Kalenderjahr vor der ÖSTM und ÖM nachweisen können.
- Bei Einzelpaaren ist es erforderlich, dass zumindest eine Tanzsportlerin (im Paarsport) die österreichische Staatsbürgerschaft besitzt und seinen ordentlichen Wohnsitz in Österreich

hat. Bei Formationen muss mindestens die Hälfte der Tanzsportlerinnen diese Bedingungen erfüllen.

- In Zweifelsfällen ist der Wohnsitz mittels Meldezettel nachzuweisen. Als Stichtag gilt der Tag des Anmeldeschlusses für das jeweilige Turnier.
- Ausnahmeregelungen für einzelne Startklassen können ausschließlich vom ÖRBV Präsidium beschlossen werden.

#### 9.3.1.2. Landesmeistertitel

Die Titelvergabe bei Landesmeisterschaften kann nur an die landesbesten Paare/Formationen der jeweiligen Startklasse, unabhängig von der Platzierung erfolgen, die für einen Verein in dem jeweiligen Bundesland startberechtigt sind.

Ein Tanzpaar ohne österreichische Staatsbürgerschaft muss folgende Punkte ausnahmslos erfüllen um Landesmeister zu werden:

- a) Hauptwohnsitz des Tanzpaares (beide Personen) muss seit mindestens einem Jahr nachweislich in Österreich sein.
- b) das Tanzpaar muss seit mindestens einem Jahr Mitglied eines österreichischen Tanzsportvereins sein

Optional zu a) und b): Beantragung der österreichischen Staatsbürgerschaft läuft bereits oder alle allgemeinen Voraussetzungen zur Einbürgerung / österreichischen Staatsbürgerschaft (siehe Staatsbürgerschaftsgesetz) werden zur Gänze erfüllt.

## 10. Austrian Cup-Boogie Woogie & Rock'n'Roll

---

10.1. Folgende Austrian Cups werden während eines Kalenderjahres in folgenden Klassen ausgewertet:

10.1.1. Austrian Cup Rock'n'Roll-Akrobatik Paare:

- Main Class Free Style
- Main Class Contact Style
- Couple Dance Show National
- Juniors
- Juveniles
- Children

10.1.2. Austrian Cup Rock'n'Roll Akrobatik Formationen:

- Girlsformationen
- Ladiesformation
- Small Girls Formation
- Small Ladies Formation

10.1.3. Austrian Cup Boogie-Woogie:

- Boogie: Juniors Class
- Boogie: Main Class
- Boogie: Seniors Class

10.2. Jedes ÖRBV-Turnier gemäß Punkte 3.2. bis 3.6. zählt in der jeweiligen Sparte zum Austrian Cup. Der Cup läuft immer analog eines Kalenderjahres. Das Cup-Finale wird beim letzten Turnier des Kalenderjahres veranstaltet. Dieses Turnier zählt noch zum Cup des laufenden Kalenderjahres hinzu.

- 10.3. Für die Cup-Wertung zählen alle Punkte (Plätze), die von einem Paar während einer Cup-Saison ertantzt wurden. Die Punkte werden zu Beginn des neuen Kalenderjahres auf Null gesetzt. Die Punktevergabe für die Cup-Wertung erfolgt analog der Regelung der Ranglistenpunkte lt. Punkt 5.
- 10.4. Es gibt keine Streichresultate. Für die Berechnung der Ranglistenpunkte gemäß Punkt 11.5. werden nur nationale Paare/ Formationen berücksichtigt. Internationale Paare, werden für die Berechnung der Punkte nicht beachtet.
- 10.5. Die Sieger des „Austrian Cup“ bekommen im Rahmen des Cup-Finales vom ÖRBV Medaillen und tragen den Titel „Austrian Cup Sieger“.

## 11. Ranglisten

- 11.1. Es wird für alle Tanzpaare und Formationen aller Startklassen der Sparten Rock'n'Roll und Boogie Woogie (ausgenommen Breitensportklasse) eine Rangliste mit den registrierten Tanzpaaren und Formationen für den Austrian Cup geführt.
- 11.2. Wird am selben Tag eine Europa-, Welt- oder Subkontinental-Meisterschaft oder ein WRRC-Ranglistenturnier und ein ÖRBV-Ranglistenturnier ausgetragen, erhalten die Teilnehmer am WRRC-Turnier entsprechend ihrer nationalen Reihung anteilige Ranglistenpunkte nach folgendem Schlüssel:
  - 11.2.1. Bestes Paar/Formation international erhält dieselben Ranglistenpunkte wie das beste nationale Paar/Formation.
  - 11.2.2. Zweitbestes Paar/Formation international erhält dieselben Ranglistenpunkte wie das zweitbeste nationale Paar/Formation, usw.
- 11.3. Wird am selben Wochenende eine Europa-, Welt- oder Subkontinental-Meisterschaft oder ein WRRC-Ranglistenturnier und ein ÖRBV-Ranglistenturnier ausgetragen, entscheidet über eine etwaige Regelung gemäß Punkt 11.2. je nach Austragungsort das ÖRBV-Präsidium.
- 11.4. Bei einer Zusammenlegung von Klassen werden die Ranglistenpunkte jeder Klasse für sich ausgewertet.
- 11.5. Ranglistenpunkte werden wie folgt vergeben:

<b>Platz 1</b>	40 Punkte	<b>Platz 2</b>	30 Punkte	<b>Platz 3</b>	25 Punkte
<b>Platz 4</b>	21 Punkte	<b>Platz 5</b>	18 Punkte	<b>Platz 6</b>	16 Punkte
<b>Platz 7</b>	15 Punkte	<b>Platz 8</b>	14 Punkte	<b>Platz 9</b>	13 Punkte
<b>Platz 10</b>	12 Punkte	<b>Platz 11</b>	11 Punkte	<b>Platz 12</b>	10 Punkte
<b>Platz 13</b>	9 Punkte	<b>Platz 14</b>	8 Punkte	<b>Platz 15</b>	7 Punkte
<b>Platz 16</b>	6 Punkte	<b>Platz 17</b>	5 Punkte	<b>Platz 18</b>	4 Punkte
<b>Platz 19</b>	3 Punkte	<b>Platz 20</b>	2 Punkte	<b>Ab Platz 21</b>	1 Punkt

Darstellung 4: Vergabe der Ranglistenpunkte

- 11.6. Ranglistenpunkte können nur bei vom ÖRBV-Turnieren gemäß der Punkte 3.2. bis 3.6. ertantzt bzw. vergeben werden (Ausnahmen siehe Punkt 11.2. sowie Punkt 11.3.). In die Rangliste werden nur Paare/Formationen von ÖRBV Mitgliedsvereinen aufgenommen.
- 11.7. Für die Berechnung der Ranglistenpunkte gemäß Punkt 11.5. werden alle Paare/ Formationen berücksichtigt, also zum Beispiel auch Paare/ Formationen eines ausländischen Verbandes.

- 11.8. Nach einem Partnerwechsel wird die vormalige Paarung aus der Rangliste genommen. Ebenso wird ein Paar/eine Formation nach Klassenwechsel aus der vormaligen Rangliste entfernt. Namensänderungen von Tänzerinnen, Paaren oder Formationen haben keinen Einfluss auf die Rangliste. Ranglisten werden grundsätzlich unmittelbar nach einem Turnier erstellt. Etwaige Änderungen werden erst bei der nächsten Erstellung einer Rangliste berücksichtigt.
- 11.9. Bei Änderungen der Turnierordnung betreffend Ranglistenpunkte wird eine neue Rangliste erstellt, wobei als Stichtag jener Tag herangezogen wird, ab dem diese neue Regelung Gültigkeit erhält.

## 12. Übersicht Aufgaben und Pflichten bei ÖRBV-Turnieren

12.1. Diese Zusammenfassung stellt die wichtigsten Aufgaben (keine abschließende Aufzählung) der Officials im Zuge eines ÖRBV-Turniers dar. Der Supervisor ist immer in der Kontroll-/Entscheidungsfunktion zu betrachten.

	Supervisor	Observer	Scrutineers	Judges	Turnierreferat	Kommentar
<b>Vor der Veranstaltung</b>						
Ausschreibung und Genehmigung	x				x	
Technische Ausrüstung für Protokoll im Turnierbüro	x		x			Voraussetzungen müssen zwischen Scrutineers Supervisor abgestimmt werden.
Zeitplan	x					Zeitplan soll/kann mit dem Supervisor und dem Veranstalter abgesprochen sein
Auswahl der Judges	x				x	BT/BTI/LM/LMI: Veranstalter ÖM/ÖSTM: ÖRBV-Präsidium
Turniermusik	x					Rock'n'Roll: Musik für Formationen (alle Runden) und Paare (Finale) ist Aufgabe von Mitgliedsvereinen Boogie Woogie: Es sollte darauf geachtet werden, dass in den jeweiligen Runde derselbe Musik-Stil gespielt wird.
<b>Am Tag vor der Veranstaltung</b>						
Tablet-Akkus aufladen	x		x			
<b>Am Tag der Veranstaltung</b>						
Finale Begutachtung der Veranstaltungs-Location	x		(x)			Bei neuen Locations unbedingt rechtzeitig vor der Veranstaltung Begutachtung machen.
Tanzfläche: Größe, Höhe, Art des Bodens	x					
Halle: Garderoben, Aufwämbereich	x					
Positionierung von Officials	x					
Positionierung von Scrutineers	x		x			
Erste Hilfe	x					
Startnummernausgabe	x		x			
Aushänge (Startlisten, etc.)	x		x			
Betreuerbesprechung	x					
Judgesbesprechung	x					
Akrobatik Check-Out			x			Nur auf Anfrage – Änderungen müssen nicht erlaubt werden.

	Supervisor	Observer	Scrutineers	Judges	Turnierreferat	Kommentar
<b>Während der Veranstaltung</b>						
Zeitplan, Einhaltung des Zeitplans	x		x			
Siegerehrung	x					
Yellow/Red Cards und Verwarnungen	x	x				Rote Karten sind vor Abschluss der Runde durch den Supervisor (nach Rückmeldung der Observer) an den jeweiligen Hauptbetreuer mitzuteilen.
Proteste gegen yellow/red Cards	x					Proteste sind beim Supervisor direkt nach der Runde vorzubringen. Das Ergebnis wird erst nach Bearbeitung des Protests veröffentlicht.
Proteste gegen andere Angelegenheiten	x					Proteste sind beim Supervisor direkt vorzubringen.
Wertungen				x		Die Wertungen von Judges dürfen nicht von anderen Officials geändert werden.
Kontrolle der vorgegebenen Elemente		x				
Disqualifikation	x	(x)				Unsportliches Verhalten kann vom Supervisor sofort mit einer Disqualifikation geahndet werden.
Verhalten aller Officials	x					
Korrekte Auswertung der Wertungen			x			

Darstellung 5: Zusammenfassung Pflichten ÖRBV Turniere

## 13. Officials: Observer, Judge, Supervisor, Scrutineer

### 13.1. Aufgaben und Pflichten - Observer

#### 13.1.1. Objektivität und Sachlichkeit

13.1.2. Musik- und Tanzdauer der Tanzsportlerinnen messen und die Anzahl der erforderlichen Grundschritte zählen.

13.1.3. Der Observer hat darauf zu achten, dass, die Regelungen zur ÖRBV-Turnier-Musik eingehalten werden.

13.1.4. Anzahl der Tänzerinnen auf der Fläche bei Formationen, die nach dem NJS bewertet werden, zählen und gegebenenfalls Punkte korrigieren.

13.1.5. Die Observer korrigieren theoretische Akrobatikwerte nur in folgenden Fällen:

- Körperpositionen beim Akrobatiement (gehockt/gebückt/gestreckt)
- Anzahl der Rotationen bei Rotationsfiguren
- Körperrotationen um jeweils ganze Rotationen (Schrauben etc.)

- Anzahl der kombinierten Elemente

- 13.1.6. In Rock'n'Roll Akrobatikrunden die Deckung mit den angemeldeten Akrobatikfiguren überprüfen. In allen Runden müssen die Figurenbegrenzungen und der Dress Code überprüft werden.
- 13.1.7. Bei einem Sturz bei einer Akrobatikfigur den erforderlichen Punkteabzug setzen.
- 13.1.8. Verstöße werden in Form von Karten angezeigt und mit Punkteabzug für das Paar geahndet. Diese Punkteabzüge werden von der resultierenden Punktzahl abgezogen.
- 13.1.9. Bei der Vergabe von gelben oder roten Karten, muss dem Betreuer schlüssig der Grund für die Vergabe dargelegt werden können. Bei roten Karten muss vor Veröffentlichung der Ergebnisse der jeweilige Betreuer durch den Supervisor kontaktiert werden.
- 13.1.10. Bei einem Judge-Ausfall oder Judge-Wechsel hat der Observer den jeweiligen Judge zu ersetzen.
- 13.1.11. Um die oben genannten Ziele zu erreichen, kann der Observer folgende Schritte setzen
- beim Supervisor intervenieren.
  - dem ÖRBV-Präsidium einen Bericht vorlegen und angemessene Sanktionen vorschlagen.
- 13.1.12. Der Turnierbericht ist vom Observer mit dem Supervisor abzufassen, dieser dem Veranstalter zur Kenntnisnahme unterzeichnen zu lassen und diesen dem Turnierreferat zur Verfügung zu stellen.
- 13.2. **Aufgaben und Pflichten - Judge**
- 13.2.1. Nach erfolgreicher Ablegung der Wertungsrichterprüfung sind sie in die offizielle Wertungsrichterliste aufzunehmen und erhalten eine Wertungsrichterlizenz. Die Verlängerung der Lizenz muss jährlich vom Wertungsrichter über seinen Verein bis Ende Februar beim Turnierreferat beantragt werden. Allfällige Lizenzgebühren sind in der Spesen- und Gebührenregelung festgelegt.
- 13.2.2. Wertungsrichter, die eine Verlängerung der aktiven Lizenz beantragen, müssen in den vergangenen zwei Kalenderjahren, wenn in diesem Zeitraum mindestens zwei lizenzbezogene Workshops veranstaltet wurden, einen davon besucht haben.
- 13.2.3. Aktive Lizenzen von Wertungsrichtern, die in einem Zeitraum von zwei Kalenderjahren, in dem mindestens zwei lizenzbezogene Workshops veranstaltet wurden, keinen Workshop besuchen, ruhen bis zur Absolvierung des nächstfolgenden lizenzbezogenen Workshops (passive Lizenz).
- 13.2.4. Im Falle der Nichtteilnahme am nächstfolgenden lizenzbezogenen Workshop erlischt die jeweilige Lizenz. Diese kann erst nach nochmaliger Absolvierung einer Grundschulung neu beantragt werden. Bewertung der Darbietung von Paaren/Formationen ausschließlich nach der in der jeweiligen Runde erbrachten Leistung.
- 13.2.5. Unabhängige und von anderen Officials/Anwesenden unbeeinflusste, sachliche Bewertungen auf dem offiziellen Wertungsmedium nach den ÖRBV- Bewertungsrichtlinien.
- 13.2.6. In Akrobatikrunden wird bei der Akrobatikbewertung ausschließlich die Ausführung bewertet.

13.2.7. Judges sind von der Ausübung ihres Amtes für die jeweilige Startklasse ausgeschlossen, wenn verwandte oder verschwägerte Personen ersten oder zweiten Grades teilnehmen. Einen solchen Umstand haben Judges auch selbst unverzüglich dem Supervisor zu melden.

### 13.3. **Aufgaben und Pflichten – Supervisor**

13.3.1. Objektivität und Sachlichkeit

13.3.2. Erste Ansprechstelle für Officials in Angelegenheiten die den allgemeinen Ablauf der Veranstaltung betreffen.

13.3.3. Verantwortlich für die Durchführung des Turniers laut Zeitplan.

13.3.4. Eröffnung und Schluss der Turnierveranstaltung. Die Turnierveranstaltungsdauer wird durch die Ansage des Supervisor, dass das Turnier offiziell nach den Regeln des ÖRBV eröffnet (Eröffnung) bzw. beendet (Schluss) ist, begrenzt. Diese Aufgabe kann an einen Moderator delegiert werden. Der sowohl sportlich als auch technisch einwandfreie Ablauf des Turniers muss gewährleistet sein ebenso die vor und während des Wettkampfes herrschenden Bedingungen um einen einwandfreien sportlichen Verlauf zu gewährleisten.

13.3.5. Bekanntgabe von Programmänderungen an die Officials. Die Bekanntmachung an das Publikum kann an einen Moderator delegiert werden.

13.3.6. Rechtzeitig vor der Veranstaltung muss eine Besprechung mit den Officials stattfinden.

13.3.7. Er hat darauf zu achten, dass die Tanzfläche und lichte Tanzraumhöhe dem in der Ausschreibung angeführten und durch das Turnierreferat genehmigten Mindestmaßen entspricht, sich in einem einwandfreien Zustand befindet und keine Gefahr für die Tanzsportlerinnen zu befürchten ist.

13.3.8. Das Verhalten der Officials beachten. Bei ungebührlichem oder verbandsschädigendem Verhalten über Tanzsportlerinnen und Officials einen Vermerk im Turnierbericht erstellen.

13.3.9. Verwarnungen und Sperren sind mit ausführlicher Begründung und unter Angabe aller, für die Behandlung von Einspruchs- und Berufungsverfahren dienlichen Beweismitteln im Turnierbericht zu vermerken.

13.3.10. Der Supervisor hat bei der Setzung von Sanktionen den organisatorischen und wirtschaftlichen Möglichkeiten des Veranstalters auszugehen und darauf zu achten, dass auch die Interessen des Veranstalters und der Zuschauer gewahrt werden.

13.3.11. entscheiden, ob eine Tanzrunde auf Grund technischer Gebrechen oder besonderer Vorfälle zu wiederholen ist. Die betroffenen Tanzpaare/Formationen können auf die Wiederholung der Tanzrunde verzichten.

13.3.12. Er hat darauf zu achten, dass der Veranstalter ausreichend eingeschulte Personen für administrative Zwecke einsetzt für:

- Entgegennahme, Kontrolle, Ausfertigung und Rückgabe von Startbüchern sowie für die Ausgabe/Rücknahme von Startnummern und Ausfertigung von Urkunden.
- Aushang von Rundeneinteilungen, Ergebnislisten und dergleichen.
- Bedarfsweise Betreuung von internationalen Tanzsportlerinnen, um Sprachbarrieren zu vermeiden.

- Betreuung der Officials

- 13.3.13. Er hat darauf zu achten, dass Veranstalter allen seinen finanziellen Verpflichtungen gegenüber den Officials nachkommt.
- 13.3.14. Er hat darauf zu achten, dass den Officials Plätze zugewiesen werden, von denen aus sie einwandfrei und ohne Schwierigkeiten die Leistungen beurteilen können.
- 13.3.15. Er hat darauf zu achten, dass bei Abwesenheit eines in der Ausschreibung genannten Officials in Absprache mit dem Observer eine geeignete Person eingesetzt wird.
- 13.3.16. Er hat gemeinsam mit dem Veranstalterverein darauf zu achten, dass die Tanzsportbetreuer lt. folgenden Regeln ihren freien Eintritt erhalten: Pro Verein ist pro Person eine Freikarte für die maximale Anzahl an Betreuern lt. Punkt 7.6.3. zu stellen
- 13.3.17. Er hat gemeinsam mit dem Veranstalterverein darauf zu achten, dass lt. folgender Regelung Freikarten für offizielle Turnierfunktionäre und Präsidiums-Mitglieder bereitgestellt werden: ÖRBV- und ÖTSV-Judges mit aktiver Jahreslizenz und die Mitglieder des (erweiterten) ÖRBV- und ÖTSV-Präsidiums erhalten bei nationalen Turnieren freien Eintritt, Die Freikartenregelung gilt jedoch nicht für deren Angehörige, Freunde und Begleitung.
- 13.3.18. Um die oben genannten Ziele zu erreichen, kann der Supervisor folgende Schritte setzen
- das Turnier bis zur Erfüllung seiner angemessenen Forderungen unterbrechen.
  - dem ÖRBV-Präsidium einen Bericht vorlegen und angemessene Sanktionen vorschlagen.
- 13.3.19. wenn alle Möglichkeiten ausgeschöpft wurden, die Veranstaltung abbrechen.
- 13.3.20. den Turnierbericht mit dem Observer abfassen, diesen dem Veranstalter zur Kenntnisnahme unterzeichnen lassen und diesen dem Turnierreferat zur Verfügung stellen.
- 13.4. Aufgaben und Pflichten - Scrutineer**
- 13.4.1. Objektivität und Sachlichkeit
- 13.4.2. Scrutineers sind für den technischen Ablauf des Turniers verantwortlich im Zusammenhang mit dem ÖRBV-Rechenprogramm.
- 13.4.3. Während des Turniers müssen alle Bewertungen, die von den Judges und Observers via Tablet eingehen überprüft werden.
- 13.4.4. Bedienung der Anzeigetafel der offenen Wertungen im Finale
- 13.4.5. Scrutineers haben der/dem Observer/ Supervisor sofort nach Turnierende die chronologisch geordneten Turnierunterlagen (Wertungsbögen, Startlisten, Protokolle, etc.) für die Abfassung des Turnierberichtes zu übergeben. Der Turnierbericht wird unter Anschluss der Wertungszettel, der Auswertungsbögen, einer berichtigten Startliste sowie einer vollständigen Ergebnisliste für die Startklassen innerhalb einer Woche an das Turnierreferat weiterzuleiten.

## **14. Betreuerinnen von Tanzsportlerinnen**

---

- 14.1. Als Betreuerin von TanzsportlerInnen ist man keine offizielle Turnierfunktionärin (Officials).
- 14.2. BetreuerInnen müssen mindestens das 18. Lebensjahr vollendet haben und müssen Mitglied in einem ÖRBV-Mitgliedsverein sein.
- 14.3. **Aufgaben und Pflichten einer Betreuerin:**
- 14.3.1. Die Betreuerin ist Kontaktperson zwischen Supervisor und den startenden TanzsportlerInnen bzw. den jeweiligen mitreisenden Vereinsfunktionären.
- 14.3.2. Setzung entsprechender Maßnahmen bei Ankunft am Turnierort zur zeitsparenden Abwicklung der Startnummernausgabe und Startbuchabgabe durch entsprechende Vorbereitungsmaßnahmen.
- 14.3.3. Anwesenheit beim Betreuerbriefing.
- 14.3.4. Betreuung der TanzsportlerInnen bei der Turniervorbereitung (Startnummernkontrolle, Beaufsichtigung der Aufwärmübungen bzw. Eintanz- und Akrobatikbetreuung, etc.). Sicherstellung der zeitgerechten Anwesenheit der TanzsportlerInnen zu Einmarsch, Turniereinsatz, Siegerehrung etc.
- 14.3.5. Bedarfsweise Abholung der Startbücher, Urkunden, etc. einschließlich Einsammeln und Rückgabe von Startnummern.
- 14.3.6. Sicherstellung eines pfleglichen Umganges mit veranstalterseitig beigestelltem Startzubehör (Startnummern Tonträger, Musikanlagen, Trainingsbehelfen etc.) Ausstattungs- und Einrichtungsgegenständen in Umkleidekabinen samt Nebenräumen, Eintanz- und Turnierbereich. Nachkontrolle der zugewiesenen Umkleide- und Nebenräume hinsichtlich Sauberkeit und zurückgebliebener Gegenstände.
- 14.3.7. Eine Betreuerin ist darüber hinaus für die Beobachtung des Turniereinsatzes und -verlaufes zur korrekten Beurteilung allfälliger Proteste gegen Wettbewerbs- benachteiligungen der anvertrauten TanzsportlerInnen verantwortlich.
- 14.3.8. Anwesenheit bei Figurenkontrollen und bedarfsweise Vertretung der betroffenen TanzsportlerInnen des Vereins bei der Verhängung von Sanktionen (Verwarnung, Disqualifikation, Disziplinarstrafen etc.) durch oder Supervisor und zur korrekten Begründung allfälliger Proteste an den Supervisor.
- 14.3.9. Beweissicherung, Verfassung einer vorläufigen Sachverhaltsdarstellung bzw. eines detaillierten Figurenvermerkes (Art der Figurenüberschreitung etc.)

## **15. Abwicklung von Protesten**

---

- 15.1. Zur Einbringung eines Protests sind die bei einem Turnier anwesenden via Reg-Software zum Turnier genannten Betreuer und Officials berechtigt.
- 15.2. Proteste gegen Entscheidungen von Turnierfunktionärinnen (Supervisor, Observer) sind unmittelbar nach Bekanntgabe der begründeten Maßnahme oder Sanktion durch die Turnierfunktionärin ausschließlich von der für das Turnier genannten Betreuerin des betroffenen Vereins schriftlich beim Supervisor einzubringen. Später eingebrachte Proteste werden nicht berücksichtigt und sind nicht ergebnisrelevant.

- 15.3. Gleichzeitig mit der Einbringung des Protestes ist für jeden einzelnen Protestpunkt eine Protestgebühr gemäß Gebührenordnung bar zu erlegen. Diese Protestgebühr wird zurückerstattet, wenn dem Protest stattgegeben wird.
- 15.4. Allgemeine Beschwerden und Hinweise beispielsweise die Tanzbedingungen (Licht, Musik, Tanzfläche etc.) betreffend sind keine Proteste und dem Supervisor mitzuteilen.
- 15.5. Der Supervisor ist darüber hinaus von sich aus verpflichtet, bekannt gewordene Verstöße abzustellen, auch wenn kein Protest oder eine Beschwerde eingebracht worden sind.

## **16. Verstöße, Verwarnungen, Strafen**

---

- 16.1. Tanzsportlerinnen, Betreuerinnen, Officials und Veranstalter können vom Supervisor für ein laufendes Turnier, vom ÖRBV-Präsidium für mehrere Turniere oder auf bestimmte Zeit aus nachstehenden Gründen verwarnt, disqualifiziert, gesperrt oder mit angemessenen Geldbußen belegt werden:
- wegen undisziplinierten oder unsportlichen Verhaltens,
  - wegen Verstoßes gegen die TO,
  - wegen Verstoßes gegen die Statuten des ÖRBV,
  - wegen Dopings,
  - Wegen Verstößen gegen die aktuell geltende Piercing-Regelung der WRRC.
  - wegen unentschuldigtem Fernbleibens von offiziellen Schulungen, Kadertrainings etc.,
  - wegen wiederholtem, trotz Verwarnung unentschuldigtem Fernbleibens bei Turnieren, für die die Tanzsportlerinnen eine Startmeldung abgegeben haben.
- 16.2. Während der Tanzvorstellung sind alle vulgären, sexuellen oder gewalttätigen/gewaltverherrlichenden Gesten in allen Sparten und Disziplinen verboten.
- 16.3. Das Turnierreferat kann in begründeten Fällen an das ÖRBV-Präsidium den Antrag richten, einem Official die Lizenz (sofern vorhanden) zu entziehen, diesen zu verwarnen oder zu sperren. Das ÖRBV-Präsidium entscheidet in 1. Instanz.
- 16.4. Entscheidungen des ÖRBV-Präsidiums sind den Betroffenen innerhalb von vier Wochen schriftlich mit Angabe des Spruches und der Begründung bekannt zu geben.
- 16.5. Erscheint ein Paar/eine Formation in einer ersten Runde, also einer Vorrunde oder einer Finalrunde (wenn dies die erste Runde ist) nach dreimaligem Aufruf nicht auf der Tanzfläche, scheidet das Paar/die Formation ohne Platzierung aus und scheinen nicht im Endresultat auf. Die Tanzsportlerinnen sind an einer weiteren Teilnahme an diesem Turnier nicht berechtigt. In allen weiteren Runden, wird das Paar/die Formation in der jeweiligen Runde als letzte platziert.
- 16.6. Verlässt ein Paar/ eine Formation ohne zwingenden Grund (z.B. Verletzung oder Sturz) vorzeitig die Tanzfläche, so wird dieses Paar/diese Formation disqualifiziert, vom weiteren Turnierverlauf ausgeschlossen und verwarnt. Für das laufende Turnier wird das Paar/die Formation ans Ende des Gesamtergebnisses gereiht und erhält keine Ranglistenpunkte. Im Wiederholungsfall kann der Observer dem ÖRBV-Präsidium vorschlagen, über diese Tanzsportlerinnen wegen unsportlichen Verhaltens für das nächstfolgende Turnier in deren Startklasse eine Startruhe zu verhängen. Vom Observer/Supervisor wird ein entsprechender Vermerk sowohl im Startbuch als auch im Turnierbericht eingetragen und das Turnierreferat sowie das ÖRBV-Präsidium umgehend informiert.

- 16.7. Begehen mehrere Paare/Formationen Verstöße, so erfolgt die Reihung in folgender Reihenfolge:
- 16.7.1. Paare/Formationen, die vor Ende der Musik die Tanzfläche verlassen haben, werden ex aequo in der jeweiligen Runde als letztes platziert.
- 16.7.2. Paare/Formationen, die in anderen als der ersten Runde nach dreimaligem Aufruf nicht auf der Tanzfläche erscheinen, werden ex aequo in der jeweiligen Runde als letztes platziert.
- 16.7.3. In der jeweiligen Runde gestartete Tanzsportlerinnen werden noch vor den nicht angetretenen Tanzsportlerinnen platziert.
- 16.8. Bei Verstößen gegen die in der Übersicht unter Punkt 20. und 23. spezifizierten Regeln/Vorschriften der einzelnen Klassen vergeben Observer gelbe und rote Karten.
- 16.9. Beim ersten Verstoß in einer Qualifikationsrunde wird eine gelbe Karte vergeben. Muss in der gleichen oder in folgenden Runden eine weitere gelbe Karte für das gleiche Paar/Formation vergeben werden, wird daraus automatisch eine rote Karte. In Finalrunden werden nur Rote Karten vergeben.
- 16.10. Gelbe und rote Karten sind immer nur für EIN Turnier gültig.

## **17. Übungsleiter/Instruktoren/Trainer**

---

- 17.1. Jeder ÖRBV-Verein muss für seine Tanzsportlerinnen mindestens zwei ausgebildete Übungsleiter für die betreffende Sparte einsetzen. Bei einem Verein mit weniger als 10 Tanzsportlerinnen ist ein Übungsleiter ausreichend.
- 17.2. Neu eingetretene Vereine müssen binnen drei Jahren ab Beitritt zum ÖRBV die Übungsleiterregelungen erfüllen.
- 17.3. Sanktionen: Die Teilnahme an der ÖM ist den Tanzsportlerinnen des betreffenden Vereins verwehrt.

## **18. Ethik-Kodex**

---

- 18.1. Alle Mitglieder des ÖRBV sind verpflichtet sich an den geltenden Ethik-Kodex der WDSF zu halten.
- 18.2. Für Officials und Tanzsportlerinnen gibt es hierzu auf der Website des ÖRBVs eine Zusammenfassung.

## **19. Alkohol, verbotene Drogen und Antidoping**

---

- 19.1. Für die Dauer eines Turniers bzw. einer Aus- und Weiterbildungsveranstaltung besteht für alle Aktiven, Offiziellen und Betreuer absolutes Alkohol- und Drogenverbot. Jede Person ist selbstverantwortlich zum Start des Turniers bzw. der Aus- und Weiterbildung nicht unter Alkohol- oder Drogeneinfluss zu stehen.



# ÖSTERREICHISCHER ROCK'N'ROLL & BOOGIE WOOGIE TANZSPORTVERBAND

Rock'n'Roll Akrobatik | Boogie Woogie | Lindy Hop | Jitterbug | Swing | Bugg

## **Turnierordnung** **Abschnitt 2 – Boogie Woogie**

### **Österreichischer Rock'n'Roll und Boogie Woogie Tanzsportverband**

Veröffentlicht 2025-01

## 20. Allgemeine Turnierbestimmungen

20.1. Bei der Zusammenlegung mit der Juniors Class gelten aus Sicherheitsgründen die Regelungen seitens WRRC für alle Tanzsportlerinnen.

Kategorie	Alter	Tanzdauer		Musiktempo			Akrobatik- figuren	Anzahl an Tänzerinnen
		Vor und Zwischen runde	Finale	Vor und Zwischen runde	Finale langsam	Finale fast		
Juniors Class	13 bis 17	1:15 min	1:30 min	46 - 48	nein	48 - 50	WRRC	Paar
Seniors Class	Min.35	1:15 min	1:30 min	46-48	27-30	46-48	WRRC	Paar
Main Class	min. 16	1:15 min	1:30 min	50 - 51	27-30	50 - 52	WRRC	Paar
Breitensportklasse		1:15 min	1:30 min	42-44	nein	44-46	WRRC Jun iors	Paar
Zusammenlegung		1:15 min	1:30 min	46-48	27-30	48-50	WRRC	Paar

Darstellung 6: Allgemeine Bestimmungen Boogie Woogie

## 21. Boogie Woogie Startklassen

- 21.1. Für alle Altersregelungen gilt das vollendete Lebensjahr (Das bedeutet: Kalenderjahr minus Geburtsjahr = Alter)
- 21.2. Bei allen Altersregelungen kann im Stichjahr bis zum 31.12. in dieser Klasse getanzt werden. Ausschlaggebend für die Klassenzugehörigkeit ist das Alter beider Partner.
- 21.3. Mehrfachstarts in den WRRC-Startklassen sind bei ÖRBV-Turnieren erlaubt, solange die Altersbeschränkungen eingehalten werden. Ein Paar, das in der Breitensportklasse antritt, darf in keiner anderen Startklasse am selben Turnier starten.
- 21.4. Wenn ein Tanzpaar insgesamt 5 Podestplätze in der Breitensportklasse erzielt hat, darf es nicht mehr in der Breitensportklasse antreten.
- 21.5. Ausnahmegenehmigungen werden nach Vorliegen eines entsprechenden Antrages durch das ÖRBV-Präsidium entschieden.
- 21.6. Die Regelungen rund um die Startklasse Breitensport werden in einem anderen Dokument separat festgehalten

## 22. Boogie Woogie New Judging System

- 22.1. Das NJS gilt für alle Paarklassen Boogie Woogie ausgenommen der Breitensportklasse.
- 22.2. Boogie Woogie Bewertungskriterien/Punkteverteilung

Kriterium		Punkte Unterkategorie	Max. Punkte
Tanztechnik	Grundschrift (Rhythmus & Fußtechnik)	15 Punkte	15 Punkte
	Basic Dancing Lead & Follow (Grundfiguren) Harmonie , Tanzperformance	15 Punkte	15 Punkte
Tanzfiguren	Komplexe Tanzfiguren Highlight Figuren	10 Punkte	10 Punkte
Musik Interpretation	Spontane Interpretation	10 Punkte	25 Punkte
	Interpretation mit Highlights Interpretation mit komplexen Tanzfiguren	15 Punkte	
<b>Summe</b>			<b>65 Punkte</b>

Darstellung 7: Punktevergabe BW NJS Paare

### 22.3. Zusatz: Gruppe Tanzfiguren

22.3.1. Tanzfiguren sollten variieren zwischen Basisfiguren, Komplexe Figuren und Highlight Figuren.

22.3.2. Bis zum Viertelfinale: Mindestens 2 verschiedene Highlight Figuren und 1 Komplexe Tanzfigur ohne Kombination mit einem Highlight.

22.3.3. Ab dem Viertelfinale: Mindestens 3 verschiedene Highlight Figuren und 1 Komplexe Tanzfigur ohne Kombination mit einem Highlight.

22.3.4. Wenn eine Kombination getanzt wird, wird die Figur als Highlight gezählt.

22.3.5. Zusatz: Highlight Figuren:

22.3.6. Es sind verschiedene Variationen möglich

22.3.7. Einschränkung bei Side by Side (Offene Figuren mit oder ohne Kontakt):

- Langsame Runde: Maximal 2 Side by Side Figuren (4 x 8)
- Schnelle Runde: Maximal 2 Side by Side Figuren (4 x 8 + 2 x 8)
- Akrobatik wird als Tanzfigur bewertet, maximal 2 Figuren erlaubt.

22.3.8. In Finalrunden werden die Fast und die Slow Runde separat nach oben genannten Kriterien bewertet. Beide Ergebnisse werden addiert und ergeben die Gesamtpunkteanzahl.

22.3.9. Der Wertungsrichter bewertet die Ausführung des Tanzvortrages nach den Bewertungsrichtlinien Boogie-Woogie ohne Abzug von Fehlern.

22.3.10. Im Falle von großen Fehlern, wie Sturz, vorzeitiges Beenden des Tanzes vor dem Musikende, Tanzen aus dem Takt von mehr als einem Grundschrift, oder einer Verletzung der Anzahl und Länge der vorgeschriebenen Highlight-, Komplexen- und Side-by-Side-Figuren, hat der

Wertungsrichter die Wertigkeit des Vortrages in der entsprechenden Hauptkategorie anzupassen.

22.3.11. Grobe Fehler beim Tanzen im Takt haben eine Auswirkung auf die Wertung bei der Kategorie Tanztechnik. Stürze und Unterbrechungen sowie Verstöße gegen die Figurenvorgaben wirken sich negativ auf die Wertung der Kategorie Tanzfiguren aus.

22.3.12. Punkteabzüge-Boogie Woogie

Verstöße gegen Vorschriften – alle Klassen	
Gelbe Karte	Kein Abzug
Rote Karte	-30 Punkte

*Darstellung 8: Punkteabzüge BW NJS Paare*



# ÖSTERREICHISCHER ROCK'N'ROLL & BOOGIE WOOGIE TANZSPORTVERBAND

Rock'n'Roll Akrobatik | Boogie Woogie | Lindy Hop | Jitterbug | Swing | Bugg

## **Turnierordnung** **Abschnitt 3 – Rock'n'Roll**

### **Österreichischer Rock'n'Roll und Boogie Woogie Tanzsportverband**

Veröffentlicht 2025-01

## 23. Allgemeine Turnierbestimmungen

Kategorie	Alter	Safety Level	Maximal Intro Time	Tanzdauer	Musik-tempo	Pflicht-grundschritte	Akrobatikfiguren	Anzahl an Tänzerinnen	Accessoires	Stellprobenzeit
Beginners	6-9	SL 5	15 sek	1:00-1:15	45-47	keine	0	Couple	ja	
Children	8-11	SL 5	15 sek	1:00-1:15	47-48	4	0	Couple	ja	
Juveniles	10-14	SL 4	15 sek	1:30-1:45	47-49	6	Max 2	Couple	ja	
Juniors	12-17	SL 3	15 sek	1:30-1:45	47-49	6	4	Couple	nein	
Allgemeine Klasse	25+	SL0	15 sek	1:00-1:15	46-48	keine	3	Couple	nein	
Couple Dance Show National	min 13	SL 2	15 sek	1:30-1:45	48-50	6	5	Couple	nein	
Main Class Contact Style Footwork	min 14	SL 5	15 sek	1:00-1:15	50-52	4	0	Couple	ja	
Main Class Contact Style Akro	min 14	SL 1	15 sek	1:30-1:45 (Vor) 1:45-2:00 (SF, F)	48-50	6	5 (Vor) 6 (SF,F)	Couple	nein	
Main Class Free Style Footwork	min 14	SL 5	15 sek	1:00-1:15	50-52	4	0	Couple	ja	
Main Class Free Style Akro	min 14	SL 0	15 sek	1:30-1:45 (Vor) 1:45-2:00 (SF, F)	48-50	6	5 (Vor) 6 (SF,F)	Couple	nein	
Small Kids Formation	6-10	SL 5	15 sek	1:00-1:15	45-47	Keine	0	4-7	nein	keine
Small Girls Formation	10-15	SL 3	15 sek	1:30-1:45	48-52	6	Max 4	4-7	ja	keine
Small Ladies Formation	min 14	SL 2	15 sek	1:30-1:45	48-52	6	3- 4	4-7	nein	keine
Girls Formation	max 15	SL 3	30 sek	1:30-1:45 (Vor) 2:15-2:30 (F)	48-52	6 (Vor) 10 (SF,F)	Max 2	8-12	ja	4min
Ladies Formation	mind.14	SL 2	30 sek	1:30-1:45 (Vor) 2:15-2:30 (F)	48-52	6 (Vor) 10 (SF,F)	Max 5	8-16	nein	4min

Darstellung 9: Allgemeine Bestimmungen Rock'n'Roll

- 23.1. Für alle Paarstartklassen gilt maximal 1 Grundschritt aus der vorgegebenen Mindestanzahl darf ohne Movement ausgeführt sein.
- 23.2. Für die Startklassen Girls Formations und Ladies Formations gilt maximal die Hälfte der vorgegebenen Mindestanzahl an Grundschritten darf in einer Achse zu den Judges getanzt werden. (Für Small Formations gibt es solche Einschränkungen nicht)
- 23.3. Für die Startklassen Girls Formations und Ladies Formations gilt beim Long Programm maximal 30 Sek. Anfang, 10 Sek. Ende und 10 Sek. Mittelteil (auf max. 2 Teile aufgeteilt), in der kein

Rock'n'Roll Musik-Stil verwendet werden muss. Im Short Programm ist kein Mittelteil und Ende ohne Rock'n'Roll Musik-Stil erlaubt.

- 23.4. Für die Startklassen Small Kids Formation, Small Girls Formation und Small Ladies Formations gilt maximal 15 Sek. Anfang, in der kein Rock'n'Roll Musik-Stil verwendet werden muss.
- 23.5. Für Paare und Small Formations startet die Zeitnehmung mit der ersten Bewegung und endet mit der Schlussfigur. Für Formationen beginnt die Zeitnehmung mit dem Beginn der Musik und endet mit Musikende.
- 23.6. In den Klassen Beginners, Children, Small Kids Formation und Allgemeine Klasse und in den Fußtechnikrunden der Main Classes darf der Rock'n'Roll Haupttanzteil 1:00 min nicht unterschreiten. In allen anderen Paareklassen bzw. Akrobatikrunden und Small Girls und Ladies Formation muss der Rock'n'Roll Haupttanzteil mind. 1:30 betragen.
- 23.7. Alle Startklassen: Die Musikdauer darf die Tanzdauer um 15 Sek übersteigen. (Es können längere Musikstücke eingereicht werden, die spätestens bei der Tanzzeit der jeweiligen Startklasse +15 Sek abgedreht wird).
- 23.8. Fällt eine Tänzerin während eines Turniers krankheitsbedingt aus, bleibt die Formation startberechtigt, sofern alle weiteren Voraussetzungen des Regelwerks (z.B. Mindestanzahl an Tänzerinnen) weiterhin erfüllt sind.
- 23.9. Verwendung der Vereinszugehörigkeit für eine eventuelle digitale Präsentation und bei Aushängen der Runden-und Ergebnislisten.
- 23.10. Angabe eines Formationsnamens und zusätzlich eine Angabe zum Präsentationsthema der Formation (Trainer-Namen dürfen nicht verwendet werden)

## 24. Rock'n'Roll Startklassen

---

- 24.1. Für alle Altersregelungen gilt das vollendete Lebensjahr (das bedeutet: Kalenderjahr minus Geburtsjahr = Alter)
- 24.2. Bei allen Altersregelungen kann im Stichjahr bis zum 31.12. in dieser Klasse getanzt werden.
- 24.3. Ausschlaggebend für die Klassenzugehörigkeit der Altersklassen ist das Alter beider Partner.
- 24.4. Ausschlaggebend für die Klassenzugehörigkeit der Hauptklassen ist das Mindestalter des jüngeren Partners.
- 24.5. Ausnahmegenehmigungen werden nach Vorliegen eines entsprechenden Antrages durch das ÖRBV-Präsidiumentschieden.
- 24.6. **Altersklassen**
- 24.6.1. Beginners: Alle Teilnehmerinnen dürfen im Veranstaltungsjahr nicht älter als 9 Jahre alt werden.
- 24.6.2. Children: Alle Teilnehmerinnen dürfen im Veranstaltungsjahr nicht älter als 11 Jahre alt werden.
- 24.6.3. Juveniles: Alle Teilnehmerinnen dürfen im Veranstaltungsjahr nicht älter als 14 Jahre alt werden.
- 24.6.4. Juniors: Alle Teilnehmerinnen müssen im Veranstaltungsjahr zwischen 12 und 17 Jahre alt werden.
- 24.6.5. Girls Formation: Alle Teilnehmerinnen dürfen im Veranstaltungsjahr nicht älter als 15 Jahre alt werden. Eine Formation besteht aus mindestens 8 Tänzerinnen.
- 24.6.6. Small Girls Formation: Alle Teilnehmerinnen dürfen im Veranstaltungsjahr nicht älter als 15 Jahre alt werden. Eine Formation besteht aus mindestens 4 und maximal 7 Tänzerinnen.
- 24.6.7. Small Kids Formation: Alle Teilnehmerinnen dürfen im Veranstaltungsjahr nicht älter als 10 Jahre alt werden. Eine Formation besteht aus mindestens 4 und maximal 7 Tänzerinnen.
- 24.7. **Hauptklassen**
- 24.7.1. Small Ladies Formation: Alle Teilnehmerinnen müssen im Veranstaltungsjahr 14 Jahre alt werden oder älter sein. Eine Formation besteht aus mindestens 4 und maximal 7 Tänzerinnen.
- 24.7.2. Ladies Formation: Alle Teilnehmerinnen müssen im Veranstaltungsjahr 14 Jahre alt werden oder älter sein. Eine Formation besteht aus mindestens 8 Tänzerinnen.
- 24.7.3. Couple Dance Show National: Die jüngere Teilnehmerin muss im Veranstaltungsjahr mindestens 13 Jahre alt werden oder älter sein.
- 24.7.4. Main Class Contact Style: Die jüngere Teilnehmerin muss im Veranstaltungsjahr mindestens 14 Jahre alt werden oder älter sein.

- 24.7.5. Main Class Free Style: Die jüngere Teilnehmerin muss im Veranstaltungsjahr mindestens 14 Jahre alt werden oder älter sein.

## 25. Startklassenänderungen

---

### 25.1. Startklassenänderungen innerhalb der Altersklassen

- 25.1.1. Der Aufstieg von einer Altersklasse in eine höhere Altersklasse KANN jederzeit erfolgen, wenn die Altersregelung erfüllt ist.
- 25.1.2. Der Abstieg von einer Altersklasse in eine niedrigere Klasse KANN bei einem Partnerwechsel erfolgen, wenn die Altersregelung erfüllt ist.
- 25.1.3. Der Aufstieg von einer Altersklasse in eine andere Altersklasse muss in jedem Fall am Ende des Kalenderjahres erfolgen, wenn der ältere Partner die Altersgrenzen erreicht hat.
- 25.1.4. Die Eintragung in das Startbuch nimmt das Turnierreferat vor und ist im Turnierbericht festzuhalten.
- 25.1.5. Eine Tanzsportlerin kann in den Paarstartklassen nur mit einem Tanzpaar an dem Turnier teilnehmen.
- 25.1.6. Ein Tanzpaar darf nicht in mehreren Startklassen an einem Turnier teilnehmen.
- 25.1.7. Mehrfache Wechsel der Startklassen sind innerhalb eines Kalenderjahres nicht erlaubt.
- ### 25.2. Startklassenänderungen innerhalb der Hauptklassen
- 25.2.1. Ein Startklassenwechsel zwischen der Couple Dance Show National, der Main Class Contact Style und der Main Class Free Style kann jederzeit erfolgen. Die Eintragung in das Startbuch nimmt der Supervisor oder das Turnierreferat vor
- 25.2.2. Mehrfache Wechsel der Startklassen sind innerhalb eines Kalenderjahres nicht erlaubt.

## 26. Rock'n'Roll New Judging System

26.1. Das NJS gilt für alle Paarklassen Rock'n'Roll Akrobatik, sowie Girls Formation und Ladies Formation.

26.2. Punkteverteilung New Judging System:

Ausgangspunkte der Tanzwertung		Ausgangspunkte der Tanzwertung	
Bis inkl. Viertelfinale MC Contact Style und MC Free Style		Halbfinale MC Contact Style und MC Free Style	
Grundschrift Dame	10 Punkte	Grundschrift Dame	10 Punkte
Grundschrift Herr	10 Punkte	Grundschrift Herr	10 Punkte
Tanzfiguren	25 Punkte	Tanzfiguren	25 Punkte
Choreographie	20 Punkte	Choreographie	20 Punkte
Zwischensumme Tanz	65/1,3 = <b>50 Punkte</b>	Zwischensumme Tanz	<b>65 Punkte</b>
Akrobatik (5 Elemente)	50 Punkte	Akrobatik (6 Elemente)	65 Punkte
Maximale Punktesumme	<b>100 Punkte</b>	Maximale Punktesumme	<b>130 Punkte</b>

Darstellung 10: Punkteverteilung NJS Paare I

Ausgangspunkte der Tanzwertung			
Finale FT-Runde MC Contact Style und MC Free Style		Finale Akro-Runde MC Contact Style und MC Free Style	
Grundschrift Dame	5 Punkte	Grundschrift Dame	5 Punkte
Grundschrift Herr	5 Punkte	Grundschrift Herr	5 Punkte
Tanzfiguren	12,5 Punkte	Tanzfiguren	12,5 Punkte
Choreographie	10 Punkte	Choreographie	10 Punkte
Zwischensumme Tanz I	<b>32,5 Punkte</b>	Zwischensumme Tanz II	<b>32,5 Punkte</b>
		Akrobatik (6 Elemente)	65 Punkte
Maximale Punktesumme gesamt			<b>130 Punkte</b>

Darstellung 11: Punkteverteilung NJS Paare II

Ausgangspunkte der Tanzwertung		Ausgangspunkte der Tanzwertung	
Alle Runden Couple Dance Show National		Alle Runden Junioren,	
Grundschrift Dame	10 Punkte	Grundschrift Dame	10 Punkte
Grundschrift Herr	10 Punkte	Grundschrift Herr	10 Punkte
Tanzfiguren	25 Punkte	Tanzfiguren	20 Punkte
Choreographie	20 Punkte	Choreographie	20 Punkte
Maximale Punktesumme Tänzerisch	<b>65 Punkte</b>	Maximale Punktesumme Tänzerisch	<b>60</b>
Akrobatik (alle Runden 5 Elemente)	60 Punkte	Akrobatik (alle Runden 4 Elemente)	5 Punkte
Maximale Punktesumme	<b>125 Punkte</b>	Maximale Punktesumme	<b>65 Punkte</b>

Darstellung 12: Punkteverteilung NJS Paare III

Ausgangspunkte der Tanzwertung		Ausgangspunkte der Tanzwertung	
Alle Runden Girls-und Ladies Formation und alle Small Formations		Alle Runden Juveniles, Children, Beginners	
Grundschrift (alle)	10 Punkte	Grundschrift Dame	10 Punkte
Tanzfiguren	20 Punkte	Grundschrift Herr	10 Punkte
Choreographie	15 Punkte	Tanzfiguren	25 Punkte
Formation Mark	20 Punkte	Choreographie	20 Punkte
<b>Maximale Punktesumme</b>	<b>65 Punkte</b>	<b>Maximale Punktesumme Tänzerisch</b>	<b>65 Punkte</b>

Darstellung 13: Punkteverteilung NJS Paare und Formationen

### 26.3. Tanzfiguren

26.3.1. Eine Tanzfigur ist eine in sich abgeschlossene, geplante Bewegung zur Musik. Damit das Paar die maximal erreichbare Punkteanzahl erhält, müssen folgende Charakteristika der getanzten Tanzfiguren für Wertungsrichter und Zuschauer durchgängig sein:

- Schwierigkeit
- Exaktheit, Präzision
- Figurenreichtum, Variantenvielfalt
- Synchronität
- Ästhetik
- Tanzperformance, tänzerischer Ausdruck
- sonstige tänzerische Ausführung

#### Choreographie

26.3.2. Die Choreographie hat obligatorische bzw. optimale Tanzelemente aus den gelisteten Tanzgruppen in der angegebenen Dauer bzw. Menge zu enthalten (siehe Darstellung 14).

26.3.3. Abgesehen von der Schlussfigur sind in der sogenannten Tanztechnikrunde nur Figuren erlaubt, wenn ein Partner sie alleine ausführen kann oder es einen permanenten Kontakt zwischen dem Boden und zumindest einem Fuß gibt.

Tanz-gruppen	Dance Moves	Dauer	Anzahl
Gruppe 1	Paartanzfigurenelemente mit Rock'n'Roll Neuner Grundschrift	1 1/2 Takte lang	Siehe Punkt 23 - Allgemeine Turnierbestimmungen
Gruppe 2	Typische Rock'n'Roll Tanzvariationen: Kicks, Kick-Ball-Change, Knie-Lifts in verschiedene Richtungen, etc.	4 Takte	mindestens 2 Mal optional
Gruppe 3	Kontaktanzelemente ohne Rock'n'Roll Grundschrift, d.h. Tanzfiguren allein oder nebeneinander ausgeführt.	2 Takte	Obligatorisch mind. 4 Mal in Fusstechnikrunden und mind. 6 Mal in allen anderen Runden der Paarklassen.
Gruppe 4	Sonstige Drehungen, Figuren von anderen Tanzsparten, synchronisierte Bewegungen, etc.	n.a.	n.a.

Darstellung 14: Obligatorische Tanzgruppen

26.3.4. Zusatz zu Gruppe 1 – Grundschrift:

26.3.4.1. Es gilt die verpflichtende Reihenfolge „Kick-Ball Change > Kick > Kick“ in Verbindung mit permanenter Handhaltung und einem Movement um den Grundschrift im Sinne der Gruppe 1 zählen zu können.

26.3.4.2. Maximal 1 Grundschrift aus der vorgegebenen Mindestanzahl für Paare darf ohne Movement ausgeführt sein. Maximal die Hälfte der vorgegebenen Mindestanzahl für Formationen darf in der selben Achse zu den Judges getanzt werden.

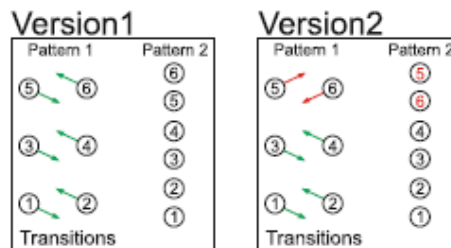
26.3.5. Es kann nur als Grundschrift im Sinne der Gruppe 1 gezählt werden, wenn beide Partner eines Paares bzw. alle Tänzerinnen einer Formation den Grundschrift gleichzeitig tanzen.

**26.4. Formation Mark (nur Formationen)**

26.4.1. Technische Punkte für die speziellen Anforderungen von Formationen.

26.4.2. Die Präsentation soll an ein Konzept, eine Story eine Idee angelehnt sein. Dies muss vollständig verständlich sein. Die Harmonie zwischen Thema, Musik, Kostüm, Darbietung muss klar erkenntlich sein.

26.4.3. Die Tanzdarbietung muss auch logisch aufgebaut sein. Schwierigkeit, Synchronität, Exaktheit, Abwechslung bei Linien, Muster, Handbewegungen und die Art der Bewegung bei Positionswechsel müssen aufeinander abgestimmt sein. Ein Beispiel für einen logischen Aufbau bei einem Platzwechsel siehe Darstellung 15:



Darstellung 15: Darstellung logische/unlogische Wege Formationen

**26.5. Punkteabzüge, Verstöße New Judging System:**

Alle Paarklassen	
(-) Maximale Punkteabzüge	Kein max.
Pro leichtem Fehler	-2 Punkte
Pro schwerem Fehler	-10 Punkte

Verstöße gegen Vorschriften – alle Klassen	
Gelbe Karte	Kein Abzug
Rote Karte	-30 Punkte
Tanzzeitverfehlung	-30 Punkte

Darstellung 16: Punkteabzüge, Verstöße NJS

Alle Formationsklassen	
(-) Maximale Punkteabzüge	Kein max.
Fehler während einer Tanzfigur	
Fehler 1 Tänzerin (leicht)	-2 Punkte
Fehler 2 Tänzerinnen zum gleichen Zeitpunkt (leicht)	-4 Punkte
Fehler 3+ Tänzerinnen zum selben Zeitpunkt (schwer)	-10 Punkte
Fehler während Tanz (Rhythmus)	
Pro leichtem Fehler	-2 Punkte
Pro schwerem Fehler	-10 Punkte
Unterbrechung der Darbietung (≤ 1 Takt)	-2 Punkte
Unterbrechung der Darbietung (> 1 Takt)	-10 Punkte
Sturz (jede unkontrollierte Bodenberührung)	⇒ Regelung wie Unterbrechung der Darbietung

## 27. Rock'n'Roll das Majoritätssystem

- 27.1. Dieses System gilt für die Allgemeine Klasse.
- 27.2. Zur Vermeidung von Fehlern werden die Berechnungsspalten der Reihe nach von oben nach unten ausgefüllt (d.h. zuerst 1. Platz, dann 1. - 2. Plätze, dann 1.- 3. Plätze usw., jeweils von oben bis unten). Ist der Platz für ein Paar/eine Formation ermittelt, muss ein Strich durch die restlichen waagrechten Felder gezogen werden.
- 27.3. **REGEL 1**  
Setzt die Mehrheit der Judges ein Paar/ eine Formation auf den 1. Platz, so ist dieses Sieger. Zweiter ist das Paar/ die Formation, das von der Mehrheit den 2. Platz und besser erhält. Die nächsten Plätze werden nach demselben Prinzip ermittelt.
- 27.4. **REGEL 2**  
Haben mehrere Paare/Formationen Majorität, werden die Paare/Formationen nach der höheren Anzahl der die Majorität bildenden Plätze gereiht.
- 27.5. **REGEL 3**  
Haben mehrere Paare/Formationen dieselbe Majorität, so wird aus den - für diese Majorität maßgeblichen - Platzziffern die Summe gebildet. Die bessere Platzierung ergibt sich aus der geringeren Platzziffernsumme.
- 27.6. **REGEL 4**  
Ist bis zur Auswertung nach Regel 3 noch keine Entscheidung möglich, so wird nur für die zutreffenden Paare/Formationen stufenweise die nächstniedrigeren Plätze in die Platzierungsberechnung mit einbezogen.
- 27.7. **REGEL 5**  
Ist mit den Regeln 1 bis 4 keine Entscheidung möglich, so liegt eine identische Wertung vor. Die betreffenden Paare/Formationen erhalten denselben Platz.
- 27.8. Punkteverteilung Majoritätssystem:

Ausgangspunkte der Tanzwertung	
Alle Runden Allgemeine Klasse	
Tanztechnik	10 Punkte
Tanzfiguren	10 Punkte
Choreographie	10 Punkte
Akrobatik	10 Punkte
Maximale Punktesumme	<b>40 Punkte</b>

*Darstellung 17: Punkteverteilung Allgemeine Klasse*

- 27.9. Punkteabzüge, Verstöße Majoritätssystem:

Allgemeine Klasse	
(-) Maximale Punkteabzüge	Kein max.
Pro leichtem Fehler	-2 Punkte
Pro schwerem Fehler	-3 Punkte

---

Verstöße gegen Vorschriften	
Gelbe Karte	Kein Abzug
Rote Karte	-30 Punkte
Tanzzeitverfehlung	-30 Punkte

Darstellung 18: Punkteabzüge, Verstöße Allgemeine Klasse

## 28. Beschreibung der Safety-Levels

---

### 28.1. Safety Levels

- SL 5: MC Contact Style Fußtechnik, MC Free Style Fußtechnik, Children, Einsteiger, Small Kids Formation
- SL 4: Juveniles
- SL 3: Juniors, Girls Formation, Small Girls Formation
- SL 2: Ladies Formation, Couple Dance Show National, Small Ladies Formation
- SL 1: Main Class Contact Style
- SL 0: Main Class Free Style, Allgemeine Klasse

28.2. Für die jeweiligen Klassen gelten die WRRC-Regelungen und Einschränkungen in der jeweils gültigen Fassung.

28.3. In Österreich gelten darüber hinaus noch folgende Regelungen für Paare der Allgemeinen Klasse und Main Class Free Style, die nicht Teil des Kaders oder des Nationalteams sind:

- kein Doppelsalto
- kein 3/2 Salto
- kein Salto mit Schultersitzausgang
- kein Salto mit mehr als 1/1 Schraube

28.4. In Österreich gelten darüber hinaus noch folgende Regelungen für die Klasse Children und der Klasse Beginners:

- Leichte Turnelemente wie Räder und Radwenden mit Drehung um die laterale Körperachse, welche der Tänzer oder die Tänzerin selbst ausführen kann, sind erlaubt.